

SUPLEMENTOS

ETC.

△ Grupos empresarios: donde manda capitán
△ Informe sobre la concentración económica

CULTURAS

△ Nicaraguando, por Eduardo Galeano
△ Las muecas de Pavarotti entre las monjas
△ Jerome Charyn: la nueva novela policial



Edición Fin de Semana

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 29 de agosto de 1987.

Año 1 - Nº 70 - Precio de este ejemplar: ₳1,50 - Recargo vía aérea: ₳0,10.-

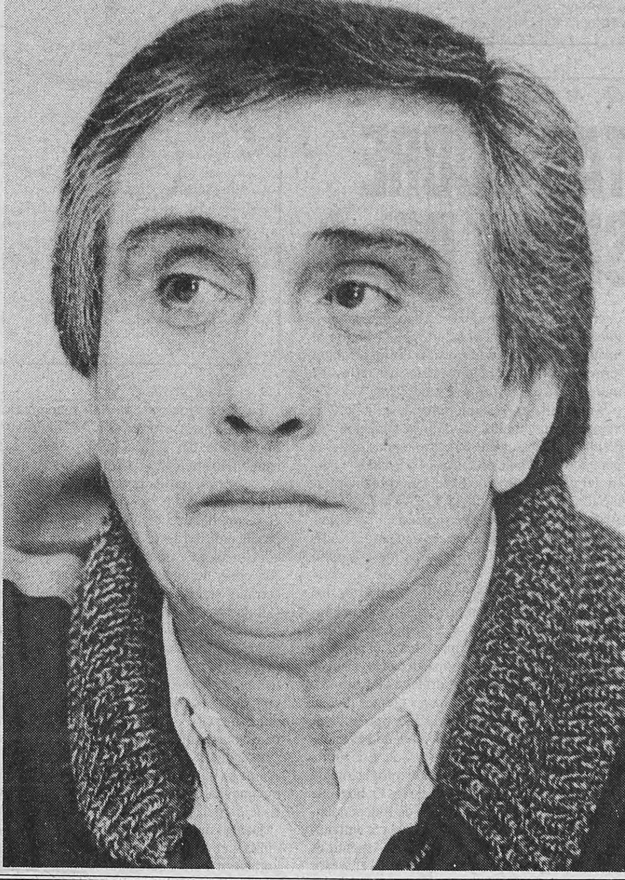
PARITARIAS

EN LIBERTAD CONDICIONAL

Alfonsín firmó el decreto que convoca a paritarias y crea una comisión tripartita que, hasta el momento, estará formada por una sola parte: la CGT y la UIA ya anunciaron que no concurrirán

Página/3

Horacio Paone



Secretario de la CGT, Saúl Ubaldini: que se esperen sentados.



John Huston: THE END

Página/15

HOMONIMO

En Tafí Viejo, los balazos contra militantes de la Liga de Derechos Humanos empezaron mientras el doctor Exequiel Avila Gallo se dirigía a los partidarios del general Antonio Bussi. Hay un joven que agoniza y dos heridos graves. Avila Gallo es candidato a diputado por el Partido Provincial Bandera Blanca.

El azar ha querido que un homónimo del doctor Exequiel Avila Gallo, figure en la literatura argentina desde 1980. En la edición española de la novela *Cuarteles de invierno*, de Osvaldo Soriano, el personaje, petiso, de moño al cuello y bastón en mano, se presenta como organizador de una fiesta populista auspiciada por el Ejército. En un pasaje del relato, el Avila Gallo de ficción le dice a Andrés Galván, un cantor de tangos.

''–Usted me cae bien, ¿sabe? No tiene pinta de malandra. Firmó algunas solicitadas, dijo algunas zonceras políticas por la radio y como es un poco ingenuo cantó en algún festival de la juventud. Bueno, esta gente está muy sensibilizada por el terrorismo y no se anda fijando en matices. O sí, y se fija más de lo que debería, qué sé yo. Tienen buenas intenciones, quieren sacar al país del pozo y si uno está dispuesto a andar derecho saben olvidar.''

Y más adelante, en la novela.

''–(...)¡La revolución! –sonrió, paternal–. Se creían que era soplar y hacer botella... Claro, entonces vino esta gente y puso orden (...). Y ni hablar de los otros, los bolches de opereta, que atacaban cuarteles con pibes recién destetados. De esos no quedó ni uno...''

Al parecer, el Exequiel Avila Gallo de la realidad no piensa muy distinto al de la ficción. Para él la fiesta militar sigue y, como en *Cuarteles de invierno*, sus discursos se confunden con las balas.

Más de sesenta muertos en Filipinas

Huyó de Manila el general que encabezó el golpe

Página/11

2 La baraja de Alfonsín, *por José María Pasquini Durán*

3 Bussi, el candidato de la muerte, *por Osvaldo Soriano*

LAS BARAJAS DEL PRESIDENTE

(Por José M. Pasquini Durán) No hay opositor ni oficialista que deje de preguntárselo. ¿Cuál será el último golpe de efecto de Raúl Alfonsín antes de cerrar la campaña electoral? Los que esperaban el desenlace de la intriga para el lunes pasado, durante los noventa minutos y los 29 temas que recorrió desde la pantalla del Canal 13, encontraron en cambio, una buena síntesis de sus argumentos favoritos, pero ya conocidos. ¿Quizás en nuevas apariciones durante la próxima semana? Los pocos que se animaron a interrogarlo en la intimidad, cuentan que sonríe, socarrón y contesta en clave de truco: "¡Qué voy a tener un as en la manga! ¡Ni un cuatro de copas tengo!"

Ninguno de los rubros económico-sociales que rodaron como versiones de lo posible, a veces por simple expresión de deseos, son aceptados en los círculos gubernamentales como instrumentos electorales. Ni aumentos masivos de salarios ni moratorias unilaterales de la deuda, por citar algunos entre los fabulados, aparecen en la agenda de anuncios inmediatos. El motivo esgrimido siempre es el mismo: el Presidente hace un culto de la predictibilidad de las acciones de gobierno. Construir un país "normal", sin sobresaltos originados en el poder político, forma parte de sus obsesiones.

De este tipo de normalidad se habían ocupado antes de la victoria de 1983 dos de los hombres del oficialismo. Tratando de imaginar las posibles trabas para la democracia, el actual vicecanciller, Jorge Sábato, y el economista Jorge Schvarzer escribieron que "la estabilidad, la impersonalidad y la previsibilidad en las relaciones económicas son condiciones absolutamente necesarias –aunque no suficientes– a fin de que una organización capitalista pueda desplegar su formidable capacidad para desarrollar las fuerzas productivas de la sociedad, estimulando un crecimiento económico que beneficia ante todo a los empresarios capitalistas, pero que a la vez permite lograr consenso en los sectores sometidos e impone de este modo su hegemonía" (*¿Cómo renacen las democracias?*).

Esa imagen de país ordenado y previsible es la que intentó transmitir Juan Manuel Casella, en la noche del jueves, durante el tiempo que compartió en televisión con su rival bonaerense, Antonio Cafiero. Por ser una experiencia original para los millones de argentinos que la presenciaron, quizás nunca se sepa la influencia real que tuvo en la intencionalidad del voto. Los sondeos, en estos tiempos, han servido de poco porque los datos que arrojan son muchas veces contradictorios.

Entre los últimos conocidos, hay uno de la "Fundación Arturo Illia", realizado en la Capital. Según la encuesta, el 74,3 por ciento de los porteños considera que el objetivo básico del país es "mantener un alto nivel de crecimiento económico", mientras sólo el 25% considera prioritaria la mayor participación de la gente en las decisiones políticas. Al mismo tiempo, en otro tramo de la proyección, los mismos encuestados califican de uno a diez los "objetos políticos" contenidos en una extensa lista, y resulta que los más populares son el movimiento de derechos humanos (7,35) y el jefe del Estado (7,15).

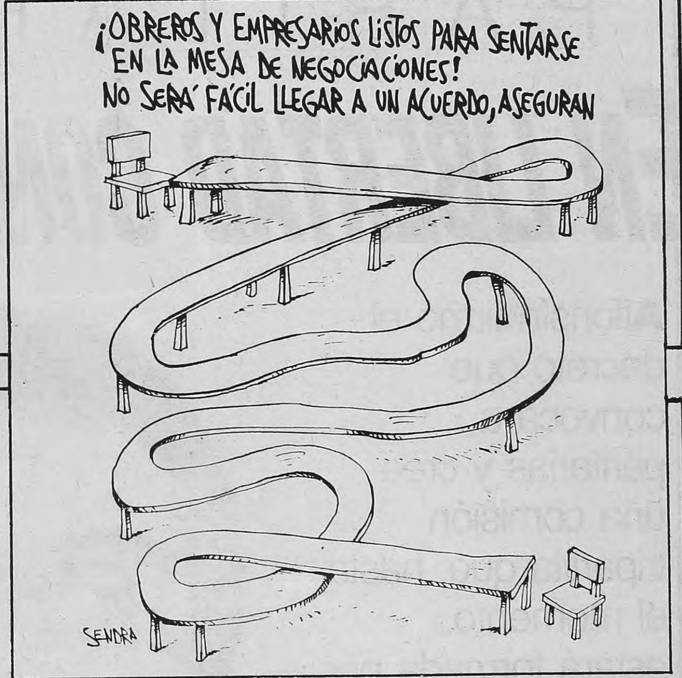
Por eso, no importa el número de asesores y expertos que los rodeen, todavía los políticos dependen de su intuición y su carisma. Alfonsín utiliza esas características en estos días, sobre todo para la provincia de Buenos Aires. En una de sus reuniones privadas habría dicho: "No creo en esto de los indecisos, si fuera cierto yo diría que tenemos la elección ganada, pero el asunto no es tan fácil". Tratando de combinar instinto y audacia no quiere, dicen sus allegados, que la campaña electoral devore algunas propuestas que llama "fundacionales", porque en plena competencia, la oposición está imposibilitada de darle consentimiento.

La privatización de las empresas estatales, por ejemplo, ha sido sólo insinuada, según esas fuentes. La decisión de vender los terrenos del Ejército en Campo de Mayo es otra muestra. Al parecer, ya se han negociado otras 300.000 hectáreas y algunos edificios militares, entre ellos uno muy cercano a la Casa Rosada, además de tierras patagónicas que serán entregadas a colonias indígenas, módica reparación por las expropiaciones del ejército de Roca. Descartada por ahora la posibilidad de una intentona golpista –"aunque habrá algunos remezones", vaticinan los expertos–, el Gobierno quiere avanzar en la reestructuración de la corporación castrense. Los planes oficiales incluirán la obligatoriedad, para los liceístas de las tres fuerzas, de asistir a clases en bachilleratos o universidades públicas.

Es casi imposible, en estos días, atraer la atención de los políticos sobre nada que no tenga que ver con la campaña, ensimismados como están en el sueño dorado de cada uno de ellos: la victoria en las urnas. Hasta los paros sindicales que granizaron en los servicios públicos son debatidos, dentro y fuera del Gobierno, por su valor comicial. La fuerza magnética de la consulta instaló a Saúl Ubaldini en las tribunas de Cafiero. Aunque en público el oficialismo recriminó la actitud, por lo bajo algunos de sus analistas consideran que el titular de la CGT no fue a sumar fuerzas sino a realimentar las propias. El ubaldinismo se acerca a los 25 renovadores, en tanto los dos negocian con el metalúrgico Lorenzo Miguel una nueva alianza con las 62 Organizaciones. En el trance de perder las elecciones en la provincia de Buenos Aires, este triángulo podría compensar el peso específico de los 15, aliados del Presidente, o les permitiría avanzar por sus fueros en caso de una victoria.

Estos desplazamientos sugieren que los partidos mayoritarios siguen pensando en polarizar al electorado, aunque el escrutinio imaginario de las minorías confía que disminuyan de caudal en el país. Recuerdan a propósito que si en 1983 nueve de cada diez votantes eligió radical o peronista, en 1985 la proporción bajó a ocho sobre diez. Algunos sociólogos que estudiaron los resultados de ambas ocasiones, destacan la tendencia a incrementar el ingrediente de racionalidad en la orientación de la decisión del voto, en detrimento de la afectividad. La razón primando sobre las pasiones, podría explicar el alto índice de indecisos que recorre como un fantasma la imaginación de los candidatos.

Con seguridad, en el cuarto oscuro, en la intimidad de la inteligencia y el sentimiento, cada quien pensará en el séptimo día de setiembre, en lo que vendrá después de las urnas. Vale la pena recordar que cinco días más tarde, el 11, se cumplen 14 años de dictadura militar en Chile, de la imposibilidad para ese pueblo de elegir el propio destino. Puede ser que votar no sea el acto más heroico, pero es uno de los más dignos que ofrece la libertad.



LAS APUESTAS SOBRE CAMBIOS DESPUES DEL 6

(Por Gabriel Grinberg) Los funcionarios del Ministerio de Economía creen que es posible, luego de las elecciones, acordar con el presidente Raúl Alfonsín un nuevo compromiso político que, en los hechos, se deberá traducir en un aumento de su poder o, lo que es igual, que se acote el de sus colegas del Ministerio de Trabajo. Se trata en definitiva de un juego de suma cero donde unos pierden y otros ganan. De cómo se integre este cálculo dependerá que Juan Vital Sourrouille continúe siendo ministro de Economía y lo mismo sucederá con el titular de Trabajo, Carlos Alderete.

Por ahora, las especulaciones que elaboran los integrantes del equipo económico, los funcionarios de la cartera laboral y los operadores de los principales grupos económicos son sólo eso. La clave será el resultado del escrutinio que se conocerá en la madrugada del próximo lunes 7 de setiembre y que indicará hacia dónde se inclinará la balanza.

Mientras tanto, los sindicalistas del grupo de los 15 continúan perfeccionando su alianza con los jóvenes de la Coordinadora de la Capital Federal, liderada por Enrique "Coti" Nosiglia que los defendió, hace dos semanas, en un desayuno convocado por la capitana Amalia Fortabat, en su residencia. Allí concurrieron varios capitanes de la industria, algunos funcionarios y otros tantos dirigentes políticos radicales. Nosiglia trató de sorprender y sensibilizar a los empresarios preguntándoles quién iba a suponer, hace unos pocos meses, que el máximo dirigente del sindicato telefónico, Julio Guillán, apoyaría el plan de privatizaciones en el área telefónica. En ese momento nadie se imaginaba que el resultado de las negociaciones salariales entre Nicolás Gallo, administrador general de ENTel, y Guillán finalizaría con el alejamiento del primero, en medio de una ola creciente de huelgas.

Si bien los conflictos en las empresas públicas responden a problemas verdaderos –la fuerte caída que registra el salario–, se trataron al mismo tiempo de una presión de los 15 para terminar de definir el tema de las paritarias. El martes pasado, Alfonsín se reunió con Alderete y Sourrouille en la quinta presidencial de Olivos para buscar una salida a la situación. El resultado fue un acuerdo entre ambas carteras para convocar a negociaciones paritarias a partir del primero de setiembre, con discusión salarial. Conocida la noticia, la Unión Industrial Argentina dijo que no participará en las comisiones tripartitas si éstas se reúnen para discutir precios y salarios. Otra vez a la mesa le faltó una pata.

Los sectores nucleados en el grupo de los Ocho, las entidades empresarias más tradicionales identificadas con los postulados del liberalismo, desplazaron su apoyo hacia el ministro Sourrouille, con quien compartieron las críticas a los proyectos de leyes laborales en los últimos meses y a quien le expresaron su temor de que el Gobierno adopte una medida de tipo unilateral en relación con el tema de la deuda externa. Sin embargo, los funcionarios de Economía decidieron dejar asentado que ideológicamente no son un sinónimo del grupo de los Ocho y que prefieren conservar su margen de independencia conceptual. Por esto es que en la 5ª convención de la Asociación de Bancos Argentinos (ADEBA) que concluyó esta semana, el asesor del Ministerio de Economía Pablo Gerchunoff provocó la irritación de algunos participantes cuando les preguntó si estaban convencidos de lo que solicitan. Gerchunoff los interrogó: "¿Aceptan que junto a la desregulación se instrumente la apertura externa, que se eliminen los subsidios a la inversión y que, por lo tanto, la rentabilidad del capital de riesgo disminuya; que se ponga en práctica una verdadera ley de quiebras y, en definitiva, aceptan que además de privatizar el sector público también se privatice el sector privado?".

Las intervenciones de los funcionarios de Economía estuvieron en la línea del discurso de Sourrouille del 20 de julio pasado, cuando anunció los tres ejes de la filosofía económica: "Corrección de los desequilibrios fiscales; el impulso a las transformaciones a largo plazo en el sector público y los nuevos estímulos a la producción del agro, la industria, la energía y la construcción". En esa oportunidad se refirió a "la crisis de un modelo populista y facilista, cerrado, centralizado y estatista" debido a que "el desarrollo del mercado interno al amparo de políticas proteccionistas ha perdido hace tiempo su impulso expansivo y debe ser reemplazado por una estrategia que complemente el mercado interno con una más decidida integración de la economía a los flujos internacionales del comercio". Pese a todo, en esa oportunidad, Sourrouille les aclaró a los industriales que "no vamos a abrir indiscriminadamente la economía en nombre de un preconcepto ideológico que inevitablemente conduce a la desindustrialización del país".

Dentro del gabinete económico, la mayoría opina que después del 6, Alderete se va del gobierno. Pero nadie apuesta a que se retiren los 15. Después de todo qué otro ministro de Trabajo del gobierno radical podría haber logrado que el salario real de la industria se ubique en su nivel más bajo desde 1983. Según el cálculo de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL), en caso de que los salarios se mantengan en los niveles actuales durante agosto, la remuneración media del sector caerá en un 11,4 por ciento con respecto a 1986. Por su parte, los indicadores del Banco Central también indican una caída ininterrumpida del salario real durante el primer semestre.

Después de las elecciones, el gobierno deberá tomar alguna medida en relación con la deuda externa, tema que también divide aguas en el seno del gabinete. Por el momento existen dos posiciones: una que plantea la necesidad de redefinir la política económica interna y, en consecuencia, el marco de alianzas, y la otra que se reduce a continuar con los ajustes clásicos. En contra de la primera alternativa, que significa efectuar una reforma del mercado financiero, del sistema tributario y avanzar en la apertura de la economía, se levanta un muro de poderosas presiones sectoriales que reflejan la falta de disposición a soportar un nuevo ajuste de este tipo.

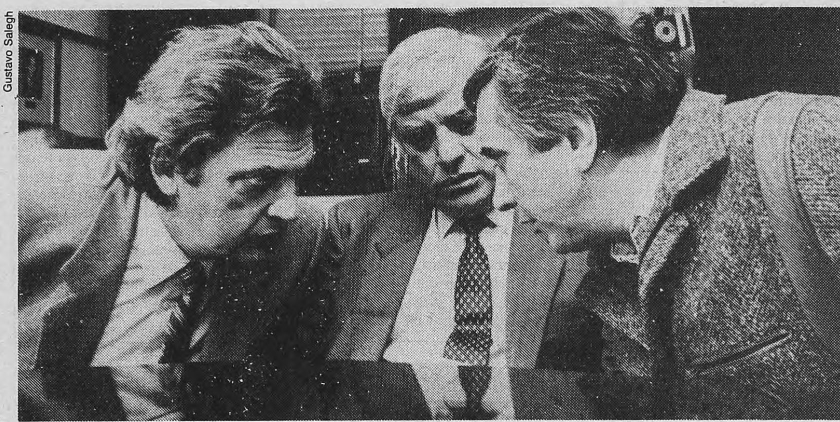
El presidente del Banco Central, José Luis Machinea, en un reportaje del diario inglés *The Financial Times*, confesó que existe una vinculación importante entre la tasa de interés libre, la tasa de inflación y la deuda externa y señaló la necesidad de buscar "un nuevo enfoque para dar una solución al problema de la deuda externa argentina".

Esos desequilibrios se reflejaron a partir de la tercera semana de junio. El dólar marginal se disparó en forma vertiginosa superando el escalón de los tres australes. Ayer cerró a una cotización de 3,15 australes, a pesar del fuerte aumento que registraron las tasas de interés. Este aumento coincide con la ofensiva lanzada por los acreedores externos, quienes reclaman una devaluación del 20 por ciento para disminuir el nivel de importaciones y aumentar el de las exportaciones, y además se oponen a cualquier cambio en las reglas de juego en la negociación de la deuda.

El decreto de paritarias provocó malestar general en los gremios

La norma menciona varias veces que hay límites en la cuestión de los salarios. Se crea, además, una comisión que está agregada a la tripartita. Ubaldini adelantó que "así como están" es difícil que la CGT colabore.

(*Por Carlos Aznarez*) Luego de una serie de postergaciones y después de 12 años de inexistencia, el Gobierno dio a conocer el decreto convocando a paritarias que, en sus partes fundamentales, establece limitaciones para el tratamiento de la cuestión salarial: surgen de una atenta lectura de las funciones de la comisión tripartita y del artículo 5º del decreto, que concede al Poder Ejecutivo las facultades para determinar los aumentos "hasta tanto se arribe a la finalización de las negociaciones colectivas". Al terminar el acto peronista de anoche, Saúl Ubaldini anticipó su opinión al respecto: "Esto lo va a decidir el consejo directivo de la CGT el lunes, pero, para mí, así como están esas paritarias, no dan para que vayamos a la tripartita".


Gustavo Saleg

Juan Carlos Zanuzzi, Carlos Alderete y Saúl Ubaldini, comentarios cuchicheados.

La emisión del decreto estuvo precedida por una verdadera pulseada entre los ministerios de Trabajo y Economía, que culminó ayer con una victoria de este último. Sobre todo si se tiene en cuenta que uno de los principales reclamos que hacían los *operadores* de la cartera laboral (y por ende, el grupo de los 15) consistía en lograr convenciones colectivas despojadas de limitaciones formales. Para ello, habían asegurado ante el presidente Raúl Alfonsín y el propio ministro de Economía que se iba a apelar "a la responsabilidad de los trabajadores para evitar desbordes".

La norma jurídica aprobada valoriza sustancialmente a la actividad de la comisión tripartita, integrada por empresarios, sindicalistas y representantes de Economía y Trabajo. La califica de "órgano idóneo para compatibilizar la preservación del salario de los trabajadores, con el interés legítimo de la comunidad toda, en el marco de un desarrollo firme y sostenido". La citada comisión, que estará presidida por el ministro de Trabajo, fijará el cronograma de las negociaciones colectivas, sugerirá el marco en el que deberá operarse la discusión salarial y realizará "un efectivo seguimiento y evaluación del desenvolvimiento de la negociación".

La comisión tripartita será, a partir de su constitución, la que dará el puntapié inicial para que comiencen las paritarias. Pero su formación –encargada a Economía y a Trabajo– deberá realizarse en un plazo de hasta cinco días hábiles después de ser dictado el decreto. Esta fecha vence exactamente el 7 de setiembre, lo que de hecho provocará que las tratativas recién comiencen a efectivizarse después de las elecciones del domingo 6.

Debajo de la tripartita funcionará también un organismo consultivo, que asesorará a las partes (gremios y empresarios), y que estará integrado por técnicos de los distintos sectores que conforman la comisión.

En realidad, de acuerdo con opiniones gremiales, ambas comisiones servirían de tamiz para diluir los planteos que excedan marcos de la actual política económica. Esta interpretación coincide con un párrafo textual del decreto, que señala que la revisión de los convenios habrá de realizarse "sin que ello actúe en desmedro del programa de recuperación económica, malogrando los esfuerzos ya realizados por el conjunto de la población".

Las reacciones en el ámbito sindical ante la iniciativa oficial no se hicieron esperar. Al mediodía de ayer, un borrador del decreto ya estaba en posesión de Saúl Ubaldini y de dirigentes de la Unión Obrera Metalúrgica. Poco después, previendo el clima de malestar y un discurso rupturista en el acto de la CGT en el estadio de Obras, un *operador* del ministro de Trabajo quiso comunicarse telefónicamente con Ubaldini para pedirle un poco de moderación en su discurso, pero el jefe de la CGT no quiso atender. A partir de ese momento, y más aun cuando se tuvo conocimiento de que el texto de las paritarias ya había sido anunciado por Presidencia, comenzaron a oírse las primeras opiniones disidentes.

El metalúrgico Hugo Curto aseguró que no era lo mismo la comisión tripartita en el marco de las leyes que esperan la sanción del Senado, que esta que "se pretende poner ahora en marcha". Añadió que "mientras el Poder Ejecutivo siga fijando los salarios, los trabajadores seguirán perdiendo día a día, en función del ritmo inflacionario".

En términos más duros, Víctor de Gennaro titular de la Asociación de Trabajadores del Estado (reelegido ayer en su cargo con el 95 por ciento de los votos) dijo a **Página/12**: "Este decreto limitativo nos vuelve a poner a los estatales en la más absoluta marginación, ya que imposibilita a los trabajadores la discusión salarial con el Gobierno. Mientras a nosotros nos reprimen en nuestros justos reclamos de paritarias libres, no se preocupan en controlar las ganancias de aquellos que generan la inflación."

En términos parecidos opinó el secretario gremial de la CGT, José Pedraza: "Han dado a conocer un mecanismo que tiene una redacción formal, pero que esconde intenciones muy turbias en el fondo. Convierten a la tripartita en un órgano de control y limitación sobre los salarios de los trabajadores."

De acuerdo con estas muestras de descontento, que reúnen a miguelistas, ubaldinistas, 25 y hasta a algunos integrantes del grupo de los 15, como Raúl Amín ("con la ley 21.307 que faculta al Gobierno a fijar salarios, no hay paritarias"), es previsible que la central obrera rechace el decreto, o al menos, que lo discuta. Las condiciones actuales en que se encuentra la estructura cegetista no permiten reacciones que excedan lo verbal. Los gremialistas tienen en cuenta, por un lado, la proximidad de los comicios, y por el otro no olvidan sus propias debilidades organizativas.

No obstante, todos los sindicalistas que ayer se animaron a dar una opinión coincidieron en que soplan vientos de objeción por el anuncio oficial. Si esto toma cuerpo, la CGT no integrará la comisión tripartita y podría dejar a los 15 y al ministro Carlos Alderete en una encrucijada peligrosa. Más aún, si dentro de una semana se produce un triunfo peronista en las elecciones bonaerenses, ya que las acciones del sector ligado más íntimamente a Antonio Cafiero subirían de nivel.

EN UN ACTO DEL GENERAL BUSSI

Hieren de muerte a un joven

Una silenciosa marcha, encabezada por carteles que decían "Nunca más", se realizó anoche por las calles de la ciudad de Tafí Viejo, en Tucumán, en repudio por el ataque que sufrió el joven tucumano Fernando Alfredo Rojas, de 23 años, quien se debatía entre la vida y la muerte, tras recibir dos balazos en la cabeza.

Como autores son sindicados civiles armados que custodiaban el palco donde se estaba realizando un acto público del partido provincial Bandera Blanca, que lleva como candidato a gobernador al general Antonio Domingo Bussi, quien ocupó ese cargo durante la última dictadura.

El Partido Comunista denunció el atentado, señalando a la víctima como militante del Frente Amplio para la Liberación (FRAL), aunque familiares de Rojas dijeron que estaba afiliado al radicalismo. También expresaron su repudio las Madres de Plaza de Mayo, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), la Izquierda Democrática y Popular, la Asociación de ex Detenidos Desaparecidos y otros organismos de derechos humanos.

Rojas resultó herido durante los incidentes del jueves por la noche, mientras hablaba el candidato a diputado nacional por el Partido Bandera Blanca, Exequiel Avila Gallo. Manifestantes de la Liga por los Derechos del Hombre, la APDH, los partidos Comunista, Justicialista y Radical y el Frente Universitario Intransigente entonaron cánticos de repudio a Bussi, quien iba a cerrar el acto.

Al grito de "asesino, asesino", lograron abrirse camino hacia el palco, interrumpiendo la intervención de Avila Gallo, en momentos en que aún no había llegado Bussi. Hubo corridas, trompadas y forcejeos, hasta que se escucharon varios disparos, como resultado de los cuales cayeron heridos Rojas, Víctor Terrón y Daniel Ledda. Un dirigente del PC, Hugo Asad, candidato del Frente Amplio de Liberación (FRAL) a la intendencia de Tafí Viejo, responsabilizó por los disparos a "civiles armados de la custodia" asignada al acto y a "la guardia personal del general Bussi".

El joven Rojas fue operado de urgencia en el Hospital Padilla, y posteriormente internado en la sala de terapia intensiva del Sanatorio Rivadavia. Ingresó virtualmente descerebrado, con una de las balas alojada en la cabeza y en estado de coma. Mientras tanto, Terrón había sido herido en una pierna y Ledda en el tórax. El primero fue operado y quedó internado, en tanto que el segundo retornó a su domicilio, ya que su caso no reviste gravedad.

Al ser consultado por la prensa, el general Bussi culpó por los incidentes a "las bandas de subversivos que denunciara el propio gobierno de la provincia, que están aquí y habitan nuevamente el monte y los cañaverales". En ningún momento hizo referencia a los heridos de bala ni al origen de los disparos que, según testigos, partieron inequívocamente "desde el sector del palco".

Bussi deslindó responsabilidades, utilizando palabras similares a las del ex general Carlos Suárez Mason, como él enjuiciado por gravísimas violaciones a los derechos humanos. "No quiero ser el pato de la boda, sino una prenda de unidad, sin exponer a nadie a la furia de estos delincuentes subversivos", insistió, refiriéndose siempre a los integrantes del grupo opositor.

El secretario general del PC, Athos Fava, dijo que esto demuestra "el avance del partido militar", y atribuyó responsabilidad a "las concesiones de (Raúl) Alfonsín a quienes torturaron y mataron".

Los testigos habrían identificado a cuatro de los agresores. Dos de ellos, según aseguró Fava, son "los hermanos Triviño, conocidos en la provincia como custodios de Bussi". Esos hermanos también fueron mencionados por el ministro del Interior, Antonio Tróccoli, como participantes del episodio.

Opinión

Por Osvaldo Soriano

El candidato de la muerte

Si la política es la continuación de la guerra por otros medios, la candidatura del general Antonio Domingo Bussi, en Tucumán, es la mejor ilustración de esa teoría del barón Karl von Clausewitz.

Bussi no representa a nadie, como tampoco el Partido Defensa Provincial Bandera Blanca, que lo lleva de candidato a gobernador. Detrás de él van la locura y la muerte: bastó que esta semana organizara un mitin en Tafí Viejo para que los mercenarios que lo protegen balearan a un grupo de manifestantes de la Liga de Derechos Humanos.

El joven Alfredo Rojas, de 22 años, agoniza ahora, con dos balazos en la cabeza. Daniel Leda y Víctor Terrón, tienen munición de escopeta recortada por todo el cuerpo.

Desde las sombras de la historia ha vuelto la barbarie con la naturalidad con que vuelven los inviernos. Antonio Bussi, represor sanguinario y populista, general ambicioso y vengativo, se ha colado entre los faldones de la democracia que antes despreciaba. Otra vez camina por Tucumán y ya hay víctimas. Antes dirigió tropas en el monte, ahora se aferra a la ilusión de un reconocimiento, el mismo que reclama el ejército que cayó sin gloria en las Malvinas.

Bussi fue varias veces acusado, sin éxito, de asesinato y tormento. Este hombre es un jinete ejemplar del apocalipsis militar. En sus tiempos mejores se paseaba entre la tropa repartiendo obsequios enviados por "la población agradecida" de Tucumán. También recomendaba a sus oficiales la lectura de los *Relatos de la guerra revolucionaria*, de Ernesto Guevara, "para conocer y combatir mejor al enemigo". Decía no temerle a la muerte y quizá por eso la forzaba en los otros.

Así como el general Adel Vilas, imponente y absurdo, revistaba las formaciones de campaña con un enorme gato negro en los brazos y guardaba reliquias de los martirios, Antonio Bussi prefería perros obedientes y evocaba con respeto al enemigo. Parodiaba a los criminales franceses que veinticinco años atrás pasaban a peine fino los suburbios de Argel y a los marines que se abrían paso en la selva de Vietnam. Lo suyo era más fácil, claro, y a diferencia de sus maestros, él ganó la guerra.

Pero tanta sangre no le basta. Como Ramón Camps, piensa que los ingenuos conductores Videla y Viola perdieron la batalla política. Por eso, ahora está dispuesto a reabrir el fuego, amparado por esa Constitución que tantas veces hizo quemar en medio del jolgorio de sus oficiales vestidos de fajina.

El 6 de setiembre Antonio Bussi se irá a dormir con sus perros, desencantado tal vez, pero habrá obtenido al menos una victoria: la democracia le ha garantizado impunidad. Y el general puede combatirla desde adentro. Desde un monte imaginario y frondoso, donde lo único cierto es la muerte de los otros.

Cierre radical en provincia

Los candidatos a gobernador y vice de la provincia de Buenos Aires por la UCR, Juan Manuel Casella y Osvaldo Pozzio, cerraron anoche la campaña electoral en el distrito bonaerense, al hablar en un acto realizado en la ciudad de Pergamino. Previamente, Casella culminó su gira proselitista por el interior de la provincia, visitando Salto y Arrecifes, donde se entrevistó con representantes de entidades intermedias. El radicalismo bonaerense se participará además, el próximo miércoles, en la clausura de la campaña preelectoral que, juntamente con la UCR de la Capital, se llevará a cabo en la Plaza de Mayo.

Jesús y el sindicalismo

El diputado nacional y candidato a la reelección por la UCR, Jesús Rodríguez, afirmó que "si las organizaciones sindicales no expresan los intereses de los trabajadores y su necesidad de participación, se van a gestar nuevos modelos, partiendo del principio de solidaridad". Rodríguez habló en un acto de trabajadores bancarios, al que asistió el secretario del gremio, José Tejerina, y en el que exhortó a "poner énfasis en preparar nuestros cuadros para una actividad sindical nueva". Rodríguez añadió que "si no somos capaces de lograr la reforma del sistema financiero, aumentando la eficiencia, no habrá jamás en el país un mercado de capitales genuino, ni un aporte al crecimiento nacional por vía de la acumulación".

Homenaje a Chebaia

José Chebaia, presidente de la Confederación de Comercio, dirigente de la Federación Económica de Tucumán y miembro del consejo superior de la Confederación General Económica (CGE), secuestrado y desaparecido en 1976, fue homenajeado ayer en Tucumán por funcionarios de esas entidades empresarias. "Los autores, instigadores e ideólogos del crimen embistieron contra uno de los más lúcidos y firmes dirigentes empresarios nacionales de aquella época", dijo durante el acto el titular de la CGE, Jorge Raúl David. José Chebaia es padre de Rubén, actual intendente de San Miguel de Tucumán, candidato radical a gobernador de la provincia y probable triunfador de esa elección.

Contra Kiguel y la banca, paros

Los trabajadores de los bancos oficiales cumplieron ayer la segunda jornada de huelgas parciales, en reclamo del pago de una deuda que, por aumentos salariales mal liquidados, la banca oficial mantiene con sus empleados desde enero último. Los paros alcanzaron un acatamiento del 97%, según informó la Asociación Bancaria, y fueron aplicados en las 2 últimas horas de atención al público, con cierre de operaciones. Las medidas de fuerza continuarán el lunes próximo, con la misma modalidad. Un comunicado del gremio bancario, en tanto, responsabilizó por el conflicto a Marcelo Kiguel, presidente de la comisión técnica salarial que participó en las negociaciones por la deuda, reconocida por el Ministerio de Trabajo.

OBEDIENCIA DEBIDA Y DERECHO INTERNACIONAL

Norteamérica mira de reojo

Para una importante organización norteamericana de derechos humanos, la ley de obediencia debida viola compromisos internacionales de la Argentina, como la Convención de las Naciones Unidas contra la Tortura.

(Por Horacio Verbitsky) **La organización norteamericana de derechos humanos, Americas Watch, sostuvo que la ley de obediencia debida constituye un incumplimiento de las obligaciones internacionales de la Argentina, en un informe de 88 páginas editado en inglés en Nueva York.**

Americas Watch fue creada en 1981 por el *Fund for Free Expression* con el propósito de vigilar y promover el respeto a la libertad de expresión y a otros derechos humanos reconocidos internacionalmente en el hemisferio occidental. Entre sus directivos figuran el rabino Marshall Meyer y el editor Jacobo Timerman.

El informe escrito por el abogado argentino Juan Méndez, quien fue detenido al producirse el golpe de Estado de 1976 y ahora reside en Washington, recuerda que la Argentina firmó y ratificó la Convención de las Naciones Unidas contra la Tortura, que entró en vigencia el 27 de junio de 1987. "Esa Convención especifica que la obediencia de órdenes no excusa la tortura. En la medida en que la ley de obediencia debida exculpa la tortura por obediencia, es claramente contradictoria con la Convención", dice Americas Watch.

El informe aduce que la obediencia debida viola las obligaciones internacionales de la Argentina aunque la Convención entró en vigencia pocos días después de la sanción de la ley.

Americas Watch considera admisible que un país exceptúe de castigo a determinados transgresores por razones de reconciliación nacional, pero "siempre que esa decisión sea adoptada democráticamente y con la debida consideración a los derechos de minorías y personas" y cuando las ofensas no alcanzan el nivel de crímenes contra la humanidad. El informe sostiene que "la tortura sistemática y brutal, el asesinato de prisioneros desarmados y el fenómeno más reciente de la desaparición forzada de personas constituyen crímenes contra la humanidad".

La organización internacional reconoce que la ley se sancionó en un difícil contexto político pero señala que tan perturbadora como sus resultados fue la forma en que se llegó a la decisión de no continuar la mayoría de los juicios. "No nos encontramos con un país que la debatiera en forma abierta y democrática. Por el contrario, vimos a un gobierno y un Congreso legislando bajo la ominosa amenaza de una poderosa elite armada para eliminar el proceso democrático y volver a las brutales prácticas del pasado", asevera.

En el primer trabajo sobre los derechos humanos en la Argentina difundido por un organismo internacional independiente luego de la sublevación de Semana Santa, Americas Watch deplora la erosión de la autoridad e independencia del Poder Judicial y expresa que la ley de obediencia debida creó "una presunción irrefutable en cuestiones que corresponde decidir a los jueces, tales como la determinación de los hechos y la aplicación de la ley a ellos".

A pesar de los recientes retrocesos, Americas Watch considera que el balance de la experiencia argentina reciente es altamente positivo. Dice que ha habido en vastos sectores de la sociedad una creciente conciencia de los beneficios de la democracia y que nunca hubo en la historia de este país una demostración de apoyo al proceso democrático y de franca oposición al gobierno autoritario tan abrumadora como la de Semana Santa.

Según el informe tanto los aspectos positivos cuanto los negativos de la experiencia argentina constituyen un ejemplo para el mundo. "La exposición de los atropellos pasados y los juicios realizados tuvieron gran importancia para poner fin a una era iniciada unas dos décadas antes, en la que el gobierno militar en muchos países de América latina se caracterizó por la tortura sistemática y las desapariciones", afirma.

Luego de reconocer al presidente Raúl Alfonsín por la restauración de la ética en el gobierno y a los organismos argentinos de derechos humanos por su infatigable compromiso desde los años oscuros de la guerra sucia, Americas Watch expresa que el retroceso sufrido en Semana Santa en el esfuerzo por subordinar a las Fuerzas Armadas al imperio de la ley, "también se sintió en la región y en todos los lugares del mundo en los que la Argentina era una luz de esperanza desde la reinstauración del sistema democrático en 1983".

El informe concluye que a pesar de estos contratiempos, el ejemplo de la Argentina tendrá positivo impacto "si su gobierno es capaz de mantener el rumbo, proseguir los juicios aún pendientes, y fortalecer gradualmente sus instituciones democráticas, para que no puedan ser nuevamente desafiadas por las Fuerzas Armadas".

LAS MANOS DE PERON

Cuatro detenidos y una pista

El ministro del Interior, Antonio Troccoli, aseguró, ayer por la mañana, que la investigación en torno al cercenamiento de las manos del ex presidente Juan Domingo Perón "está cerca de un desenlace", y precisó aún más: "En las próximas horas podría haber novedades". Sin embargo, horas más tarde el juez de instrucción Jaime Far Suau (quien tiene a su cargo la causa) negó que sea inminente ese desenlace. Se supo también que uno de los dos secretarios del magistrado –precisamente, el que lo ayuda en el caso, Gustavo Bobbio– renunció a su cargo, "porque está harto de todo lo que pasa en esta causa".

Bobbio quedó a cargo de las actuaciones durante los dos días en que Far Suau investigó una pista, en Tucumán. En ese tiempo, se realizaron en Buenos Aires cinco allanamientos: dieron como resultado el apresamiento de cuatro personas, que se suman a otro detenido. Este viajó con Far Suau a Tucumán, para colaborar con el reconocimiento de nombres y direcciones.

El detenido, quien tiene 33 años y antecedentes penales por delitos comunes, fue arrestado en su casa del barrio de Floresta. Había involucrado en su declaración a cuatro personas residentes en Tucumán. Con estos datos, Far Suau se trasladó a la provincia, para abreviar el trámite relativo a los exhortos y precipitar la intervención de un magistrado con jurisdicción provincial.

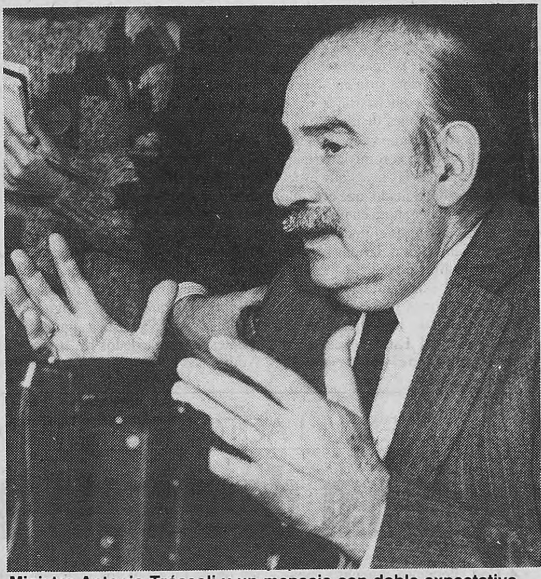
El juez de Tucumán, Alberto David Granara, detuvo a dos de los cuatro imputados, quienes estuvieron demorados por unas horas. Las otras dos personas buscadas no fueron localizadas por falta de datos precisos acerca de su identidad y lugar de residencia. Tampoco dio resultado la búsqueda de un Peugeot 505, color habano, mencionado por el detenido en su testimonio.

Los cuatro individuos detenidos en Buenos Aires fueron encontrados en sus domicilios, en donde también se secuestró documentación y una máquina de escribir marca Hermes, que presumiblemente se utilizó para redactar los mensajes que los profanadores enviaron a dirigentes peronistas, pidiendo dinero a cambio de las manos de Perón. La máquina está siendo estudiada en el gabinete scopométrico de la Policía Federal.

Al referirse a este tema, el ministro del Interior relacionó a dos hombres detenidos durante los incidentes ocurridos durante un acto político del general Antonio Bussi, el jueves a la noche, en Tafí Viejo (Tucumán) –los hermanos Triviño–, con las investigaciones por la profanación de la tumba de Perón que se realizan en esa provincia. Troccoli no precisó si los Triviño fueron los dos hombres demorados por el juez Granara.

La seguridad del ministro en cuanto al próximo desenlace de la investigación pareció diluirse a medida que avanzaban sus comentarios: "No hay nada hasta ahora que permita suponer con certeza que estamos en el camino correcto", comentó Tróccoli a renglón seguido de su primera declaración.

Horacio Paone



Ministro Antonio Tróccoli y un mensaje con doble expectativa.

Estamos "cerca de un desenlace", pero "no hay nada hasta ahora".

Tierras para financiar la reforma militar

El presidente Raúl Alfonsín firmó ayer un decreto que autoriza la venta de diversos edificios y campos de las Fuerzas Armadas. Una de las finalidades de la medida, según fuentes del Ministerio de Defensa, es la de sacar de las grandes concentraciones urbanas a la mayor cantidad de unidades militares, además de obtener fondos para la reforma militar.

Se estima que los recursos genuinos obtenidos de la venta de los inmuebles militares caídos en desuso o disfuncionales, permitirá "destrabar" el cuello de botella que obstaculizaba la reforma castrense cuyo estudio había finalizado y presentado el Estado Mayor Conjunto y los tres estados mayores generales.

En el caso del Ejército, las hectáreas que se transformarán en fuente de financiamiento de la reestructuración y redespliegue de sus unidades, suman 2660, la mayoría de las cuales pertenece a Campo de Mayo y a las localidades de Federal y Diamante, en Entre Ríos.

Respecto de la Fuerza Aérea, la realización autorizada incluye unas 1700 hectáreas distribuidas en El Palomar, Morón, San Justo, San Fernando y Merlo. En este caso, la concentración de dotaciones en Ezeiza permitirá reducir la densidad de aeródromos en el conurbano bonaerense. La Armada parece la menos afectada y todavía está en estudio el traslado de la Escuela Naval de Río Santiago y de la Base Naval de Mar del Plata hacia el sur patagónico.

La Comisión de Modernización de las fuerzas anunciada por Alfonsín en julio de este año, sería convocada para después del 6 de setiembre. Pero su carácter no sería resolutivo sino meramente "consultivo".

Casella y Cafiero dicen que ganaron y están contentos

Simpatizantes de los candidatos bonaerenses del PJ y la UCR se atribuyen por igual el triunfo.

El candidato radical, Juan Manuel Casella, le pidió a la empresa "Nudelman Bass" que hiciera una medición sobre el resultado del debate. El peronista, Antonio Cafiero, hizo otro tanto con "Menéndez, Lynch y Asociados". El resultado de sendas encuestas dio "ventaja conceptual" al cliente que la requirió.

Así, Casella y Cafiero se mostraron ayer satisfechos por el desarrollo de la polémica televisiva, que –según trascendió– se inició con un rating de 40 puntos, pero a medida que transcurría la discusión, los televidentes cambiaron hacia otros canales o simplemente apagaron el televisor.

Casella expresó al finalizar el programa que "hemos aportado un elemento que debe constituirse en costumbre en la Argentina, mientras que Cafiero destacó el "alto nivel" de la discusión, aunque relativizó el poder del debate para decidir una elección.

Para el candidato de la UCeDé, Federico Clérici, que quiso participar del debate, la polémica "se organizó para que ninguno de ellos perdiera". Y el desarrollismo hizo conocer su opinión a través del postulante a intendente de Mar del Plata, Mauro Spina, quien dijo que "hubiera deseado que formaran parte de la polémica todos los candidatos o que ese enorme espacio se hubiera ocupado en algo más importante".

Desde los candidatos ubicados a la izquierda de las dos grandes fuerzas tampoco se ahorraron críticas. El postulante del PI, Mariano Lorences, y del MAS, Luis Zamora, coincidieron en que el debate "fue un empate cero a cero". El Movimiento Todos por la Patria dijo que fue un "show publicitario sin discusión política", mientras que Juan Carlos Capurro, del PO, habló de "incapacidad, mediocridad e impostura de los aspirantes".

Como era previsible, los invitados que presenciaron el debate en directo, vieron ganador al candidato de su preferencia. El senador Adolfo Gass expresó que Casella "estuvo brillante en los primeros bloques y en el de economía creo que estuvo un poco mejor Cafiero. Pero en líneas generales creo que ganó Casella".

Guido Di Tella replicó que el final de Casella "fue infortunado porque no habló de lo que quiere hacer", e ironizó con el hecho de que no hablaron mucho de economía "porque si no Casella se pone a llorar".

Respecto de la capacidad de respuesta y la imagen televisiva, el intendente metropolitano, Facundo Suárez Lastra, expresó que "Casella le contestó más a Cafiero de las acusaciones que éste le formuló saliéndose de los apuntes, mientras que Cafiero se quedó sin contestar muchas". En cambio, el titular del justicialismo porteño, destacó la paradoja de "que un joven como Casella haya hecho tanto hincapié en el pasado y un hombre de edad como Cafiero haya tenido tanto vigor y fuerza para hablar del futuro".

A su turno, el ministro del Interior, Antonio Tróccoli manifestó que "Cafiero adoptó una posición dura, intemperante, demasiado rígida, sobre todo considerando que formó parte de un gobierno en otra época". Sin embargo, para el candidato a vicegobernador justicialista de la provincia, Luis Macaya, Cafiero ganó el debate "porque no apeló al pasado, no utilizó recursos que ya no sirven", aunque expresó sus dudas sobre si la polémica fue determinante para los indecisos.

Los artistas que presenciaron la discusión invitados por la UCR y el PJ eludieron el pronunciamiento sobre quién ganó. Litto Nebbia dijo que "no se aburrió", en tanto para José Larralde con el debate "los argentinos aprendimos a convivir".

Gustavo Saleghi


Juan Manuel Casella, Alejandro Romay y Antonio Cafiero, un brindis después del debate.

LANDI, ASESOR DEL PJ

"El radicalismo ya tiene pasado"

–¿Quién ganó?

–Creo que ganó Cafiero. No por knock-out pero sí por puntos. Ganó dos a uno. No fue una paliza ni nada por el estilo, sino un debate equilibrado que se desniveló al final, cuando Cafiero planteó cómo hacer para destrabar el presente político de la Argentina y, por lo tanto, quedó también con una propuesta de futuro. Toda la apelación del radicalismo al indeciso se basó en llevarlo a comparar períodos históricos para apelar al miedo, al caos. Pero el golpe resultó exagerado y cayó por su propio impulso. Cafiero aprovechó entonces la propia fuerza del argumento del otro y terminó el debate, quedando del lado del futuro. Este mensaje de Casella, tan sobreactuado respecto de lo que fue el peronismo en el '83, tenía puro beneficio, era impecable. Pero al intentar recuperarlo no se tuvo en cuenta algo fundamental: que hoy el radicalismo tiene pasado, es parte del pasado porque lleva tras de sí cuatro años de desgaste en la gestión.

–La UCR insiste en que sus candidatos, por ser jóvenes, carecen de un pasado cuestionable...

–La campaña radical –y lo dice claramente un cartel de Jesús Rodríguez– se refiere al pasado y al futuro, pero no al presente. La del presente es una cuestión complicada para los radicales. Por eso Casella intentó colocarse permanentemente como por afuera del gobierno de Armendáriz, e incluso intentó aparecer como opositor en algunos temas, como el de la coparticipación.

–¿Qué destinatario tuvo cada uno?

–Cafiero se dirigió a sectores sociales precisos. Habló bastante del tema de la mujer y terminó con una fuerte interpelación al joven: "O usted, joven, se coloca del lado de la audacia, o este país no se destraba y sigue la inercia, la falta de horizontes". El destinatario de Casella, en cambio, fue bastante más borroso, un mero receptor de información. Casella le dijo, por otra parte: "Yo vengo a informar". Y fue a informar, en un tono muy anclado en el reactivar miedos del pasado, pero no definió un interlocutor de carne y hueso. Cafiero nombró, definió interlocutores e hizo un discurso más convocante.

–¿En cuál de los bloques cree usted que Cafiero estuvo mejor?

–Respecto del electorado indeciso, Cafiero desniveló al final con el bloque de seguridad y en el bloque libre. El tema de la seguridad es muy importante para el electorado indeciso y el balance es aplastante para el gobierno. Porque el de la seguridad es un miedo concreto de la gente todos los días, mucho más concreto que el miedo que se le puede tener al retorno del lopezrreguismo con el que amenazó Casella en el bloque final.

–¿Qué efecto cree que va a tener el debate en el electorado?

–Respecto del dequeísmo de Cafiero, la ciudadanía tendrá que aceptar un gobernador que hable así, que hable, en fin, como la ciudadanía. En el trato a la moderadora, estuvo mejor Cafiero. Casella se puso muy nervioso con lo del tiempo en el primer bloque y Cafiero llegó casi al límite: un poco más y quedaba como un canchero. En cuanto al balance del debate, creo que el último bloque es el que le da sentido a todo el encuentro. Cafiero trastabilló en el segundo bloque cuando identificó a Casella con un delegado del Poder Ejecutivo, pero se fue reponiendo y en los dos últimos, sobre todo en el remate, pasó a controlar. Como saldo, creo que el debate ayudó a darle a Cafiero una mayor transparencia frente a la aprensión o a las leyendas del pasado. Puede que el debate inmediatamente no haya ayudado a decidir el voto de nadie, pero como el indeciso tiene que decidirse, a la larga el debate va a pesar.

Oscar Landi es sociólogo y asesora a Antonio Cafiero, durante la actual campaña electoral. Especialista en análisis del discurso político.

VERON, SOCIOLOGO DE LA UCR

"La picaresca de los justicialistas"

–¿Quién ganó?

–En lo inmediato, a mí me pareció un error el dispositivo que se negoció. Un error respecto de los televidentes: por excesiva fragmentación el programa se volvió extremadamente enervante, donde los que hablaban no podían completar su idea porque cada vez que llegaban a algo interesante tenían que interrumpirse por reglas totalmente exteriores. A mi juicio fue un error también elegir ese sistema fragmentado porque favorecía a priori a Cafiero, que no es demasiado capaz de tener un discurso argumentado largo sino que funciona más bien por pequeñas ideas a las que les añade un tono de simpatía y picardías. Casella en cambio es capaz de sostener una argumentación larga que a veces puede resultar demasiado intelectual. Mi hipótesis es que si hubiera habido un enfrentamiento directo Casella le hubiera ganado a Cafiero mucho más claramente. Desde el punto de vista de los radicales creo entonces que se negoció mal. Pero en términos de resultados, creo que, grosso modo, estuvieron bien los dos. Cada uno hizo su discurso y era un poco lo esperable y por eso creo que el debate no ayudó mucho a los indecisos a tomar una decisión. Tal vez hubiera convenido un sistema más a la francesa, donde los candidatos tienen un tiempo total disponible del que no se pueden exceder pero que pueden usar como mejor les parezca. Uno puede hablar cinco minutos seguidos, el otro tres y luego hablar más. Eso permite que cada uno tome la palabra y pueda exteriorizar más su personalidad. En cambio acá el dispositivo era tan estricto que además aburría. Yo lo miré por razones profesionales pero si no me hubiera puesto a mirar la película que daban en otro canal. Habrá que ver qué pasó con el abandono de público en el curso del debate.

–Pero, ¿quién piensa que estuvo mejor?

–Yo pienso que estuvo mejor Casella, sobre todo a nivel de la argumentación. No estoy seguro de que haya estado mejor a nivel de contacto con el televidente, cosa que Cafiero, por momentos, manejó bien, con una lógica corta de producir un efecto en los dos minutos en que hablaba. Casella tuvo mejor sistema de razonamiento a la larga, buscó llegar a una conclusión, a pesar de que la estructura no le daba la ocasión. Pero el efecto global, tal vez querido por las dos partes, no fue categórico ni mucho menos, como si trataran que el debate no cambiara demasiado la evolución de la campaña, tal vez por miedo de cometer algún error grave.

–¿Cómo le pareció que se trabajaron los ejes sobre el pasado y el futuro?

–En general, comparar a los peronistas con el pasado fue muy bueno para los radicales. La estrategia me parece buena, electoral y políticamente. Más allá de la maniobra política me parece bueno apelar a la memoria.

–¿Le parece contraproducente que Cafiero haya debatido más como un presidente que como un candidato a gobernador?

–Lo que pasa es que no es creíble como presidenciable. Es difícilmente creíble como gobernador.

Eliseo Verón, sociólogo, fue asesor de François Mitterrand. Actualmente está relacionado con el llamado grupo Esmeralda, que asesora a la Presidencia de la Nación.

Deudores con disciplina

Los países deudores de América latina "actuaron de una manera sumamente disciplinada" e hicieron "esfuerzos descomunales" que no fueron acompañados por parte de los países acreedores y los organismos financieros. Así lo señaló ayer el director del Banco Central argentino, Arturo O'Conell, en declaraciones formuladas en el marco de la reunión técnica del Consenso de Cartagena, que concluyó en la víspera en Montevideo. El funcionario reiteró el pedido de un "diálogo político al tiempo que propició acciones colectivas de las naciones endeudadas, en términos de insistir ante los responsables de los países industrializados, los organismos financieros y la banca comercial, para conseguir una modificación en el tema".

A Brasil sobre ruedas

Para eliminar trabas al comercio argentino-brasileño, autoridades de los dos países suscribieron ayer un conjunto de acuerdos sobre transporte terrestre y ferroviario, tras las sesiones mantenidas en el Ministerio de Obras y Servicios Públicos. Los entendimientos a los que arribaron el secretario de Transportes argentino, Horacio Díaz Hermelo, y el ministro brasileño del área, Mario García Picanso incluyen una póliza única para transportistas de los dos países; flexibilización en los controles fitosanitarios para la casi totalidad de los productos vegetales intercambiados y la creación de una comisión para estudiar nuevos centros de frontera en cinco localidades limítrofes".

Respiro para el negro

El tráfico con el dólar del jueves presentó ayer un punto de inflexión. En el mercado negro bajó dos centavos y pasó a cotizarse a 3,14 y 3,15 australes para la compra y venta respectivamente. A pesar de ello, el precio aún representa un salto respecto de la cotización del miércoles, que fue de 3,06 australes. La baja de ayer es sólo un respiro en medio del frenético clima especulativo que caracterizó a la semana y no deja de corresponder al ciclo usual de las operaciones semanales. A pesar de las cotizaciones, según algunos observadores, los montos movilizados en el mercado paralelo son muy reducidos. Esto confiere la capacidad a unos cuantos operadores para deformar el mercado aún sin recursos para efectivizar las transacciones, sin por ello dejar de impactar la política seguida por el gobierno.

Nuevos juzgados y especulación

El secretario de Justicia, Ideler Tonelli, anunció en una conferencia de prensa la creación de 45 nuevos Juzgados de Trabajo en primera instancia, para atender 120.000 expedientes laborales. En la misma reunión, asesores de Tonelli señalaron que está en estudio la reforma del recurso de conciliación entre las partes, "para acabar con los préstamos que indirectamente la Justicia hace a los empresarios por el pago de indemnizaciones, debido a la prolongación de los juicios". Con esas sumas, "puestas en mesas de dinero, las empresas terminan beneficiándose porque lo que pagan por actualización de indemnizaciones, de acuerdo con el costo de vida, es mucho menor que los intereses que ganan con esa plata".

EXPECTATIVA RADICAL

Cambio de mano en el Chaco

El Chaco es una provincia históricamente peronista, pero en las elecciones del '85 ganó el radicalismo.

SETIEMBRE 6

(Por Jorge Cicuttin desde Resistencia)

Que la sorpresa se dará si gana el justicialismo y que la clave para definir al nuevo gobernador estará en el corte de boleta en Resistencia, son las dos alternativas que, a una semana de la elección, se comentan en los corrillos de la capital chaqueña. Una provincia tradicionalmente peronista que el domingo –según diversos sondeos– podría llevar a la gobernación a un radical por primera vez en su historia, en unos comicios marcados por la polarización.

Apenas tres meses atrás, nadie dudaba de un triunfo de la UCR local, ampliamente dominada por el Movimiento de Afirmación Yrigoyenista –que propone para el ejecutivo al senador Luis León. Las cifras de los comicios de 1985 fueron una bofetada para el peronismo gobernante: los radicales triunfaron por 12.000 votos de diferencia. Sin embargo, después de la interna sangrienta que en su momento de mayor esplendor contó con siete agrupaciones enfrentadas entre sí, el PJ sacó su as escondido: la candidatura de Deolindo Bittel para intendente de Resistencia, ciudad que agrupa al 28% de los votantes. "Yo no soy tonto, sé que ser senador es más importante que ser intendente, pero a mí me interesa que el peronismo gane en la provincia", confió Bittel a **Página/12**.

"Por un nuevo amanecer", este es el slogan que encabeza la campaña electoral del PJ chaqueño y que confirma lo desacreditado que se encuentra el gobierno de Florencio Tenev, y la distancia que la fórmula Danilo Baroni-Emilio Carrara quiere tomar de la actual administración. "Vote a Baroni gobernador, de intachable conducta, hombre de bien y padre ejemplar", repiten los altoparlantes de la plaza San Martín durante la mañana y la noche. Sólo se silencian en la hora de la siesta.

Las irregularidades que cargan al ejecutivo son muchas: contrabando de drogas, productos electrónicos, la entrega de semillas podridas a productores, y el sonado caso de la estafa con la exportación de durmientes, que casi termina por hundir al Banco del Chaco.

"No hay tal diferencia; si gana Bittel, Florencio Tenev va a ser el nuevo senador nacional", se apresuran a retrucar los radicales. No les gustó mucho la jugada del PJ pero igual "están muy confiados". La encuesta del Ministerio del Interior da que un 47% votaría a la UCR y un 30% al peronismo" dijo a este diario el diputado nacional y candidato radical a intendente de Resistencia, Jorge Yunes.

Los radicales saben que tienen que neutralizar a Bittel para asegurarse la gobernación provincial. Por eso intentaron dejarlo en ridículo en un debate televisivo entre él y Yunes, que brindó el martes último el programa "Los dichos y los hechos" bajo la conducción del porteño Daniel Mendoza, y que se proyectó por el único canal local (el 9), al que acusan de simpatizar con el radicalismo. "Me han hecho una encerrona en ese programa, pero no quedé tan mal", reconoció Bittel.

Los radicales temen también que los habitantes de Resistencia no quieran repetir la nefasta experiencia, según dicen, de tener un intendente del partido opositor al gobernante, tal como en la actualidad. Los diferendos entre ambos terminan siempre afectando a los contribuyentes. Este sería otro motivo más para votar a Bittel junto a Baroni.

Lo que nadie duda es que en estas elecciones se repetirá la fuerte polarización que existió en el '85, donde el PJ y la UCR se alzaron con más del 90% de los votos. Para el 6 de setiembre se cree que el resto de los partidos llegarán apenas al 5% del total.

Pese a todas las especulaciones preelectorales, lo cierto es que nunca en la historia del Chaco el radicalismo tuvo tan al alcance de la mano el ejecutivo provincial como en esta elección. Si triunfa, tendrá que luchar muy duro si quiere revertir la situación en uno de los territorios argentinos más pobres, que cuenta con el índice de mortalidad infantil más alto del país (el 38 por mil).


Gustavo Saleg

Senador Luis León, candidato a gobernador del Chaco, por la UCR.
Una provincia que puede darle al radicalismo un nuevo senador.

Un curul de senador en juego

Si León gana por más de 22.000 votos y Bittel se alza con la intendencia, el radicalismo puede obtener una banca más en el Senado nacional. La legislatura chaqueña, que es unicameral, cuenta hasta el momento con 15 parlamentarios radicales y otros tantos justicialistas. El peronismo debe reelegir 8 nuevos diputados provinciales, mientras que el partido creado por Alem, 7. Si al abrirse las urnas en la noche del 6 de setiembre, Luis León cosechó 22.000 adhesiones más que el partido justicialista, el radicalismo dominará la legislatura provincial, que es el organismo encargado de elegir a los senadores nacionales.

Para poder configurar este "sueño radical" hace falta otro elemento que aseguran todas las encuestas realizadas en Resistencia: el triunfo de Deolindo Bittel. Pese a que el oficialismo se restriega las manos pensando que su representación parlamentaria en el Senado puede pasar de 18 a 19 miembros, existe una tercera circunstancia política –además de las sendas victorias electorales de León y Bittel– que debe producirse para cerrar el cuadro. Esta consiste en que Bittel realmente acepte cambiar una intendencia en Resistencia por una banca en la Cámara Alta. En la intimidad, Bittel no soslaya la posibilidad de renunciar a la intendencia en caso de que el radicalismo maneje los designios del Poder Legislativo chaqueño.

RESPALDO AL PJ

Ubaldini subió a la tribuna

La dirigencia obrera enrolada en el ubaldinismo y la Unión Obrera Metalúrgica, expresó ayer en un acto realizado en Obras Sanitarias, su apoyo a los candidatos peronistas, donde hablaron el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini y el presidente del PJ metropolitano, Carlos Grosso. Se leyó, además, un saludo de Antonio Cafiero.

Desde las 16 empezaron a llegar los micros con los grupos de trabajadores, entre los cuales se destacaban los gremios de UPCN, Alimentación, Municipales, de la Carne, gastronómicos, OSN y UOM. A las 18 comenzaron los números musicales y también se hizo presente el cantante de tangos Hugo Marcel.

Los primeros en llegar fueron los candidatos a diputados del PJ porteño Carlos Ruckauf, Inés Botella y Abel Palermo, junto con el diputado Miguel Angel Toma, quienes acompañaron a Grosso.

Ubaldini llegó al estadio pasadas las 19, y luego de que Mario Cafiero leyera una carta manuscrita enviada por su padre, Grosso se quitó el saco para dirigirse a la concurrencia, aunque no hizo lo mismo con su corbata pese a que la multitud que colmaba Obras se lo pidió a coro.

Grosso comenzó su discurso diciendo que "hoy que estamos a la puerta de la victoria, son muchos los sorprendidos de que los peronistas estemos todavía de pie... y esto es así porque el peronismo sigue siendo una causa popular, y porque no hemos traicionado la historia que nos han legado".

El comienzo de las palabras del dirigente porteño fue escuchado con cierto escepticismo, pero con el correr de los minutos, sus frases fueron cada vez más aplaudidas por el tono triunfalista y emotivo que impuso a su discurso. Cuando manifestó su aprobación a que el Presidente haga campaña por los candidatos radicales, "porque ahora se ve obligado a recorrer nuestro país, y se encuentra con el gordito de Neuquén que le dice que queremos trabajar, que tenemos hambre", el público aplaudió con entusiasmo.

Mientras las tribunas repetían con insistencia que "los sindicatos son de Perón", Ubaldini tomó el micrófono y la primera frase que dijo fue que "nuestro único compromiso es con el peronismo, porque somos la columna vertebral del movimiento nacional justicialista".

Aseguró el líder cegetista que "no nos llegan las acusaciones que nos increpan por metemos en política, justamente cuando el Presidente que debe ser presidente de todos los argentinos, parece presidente de los radicales", y más adelante provocó una ovación al afirmar: "Cómo no van a ser los sindicatos de Perón, si nosotros tuvimos el gobierno del hombre, y hoy tenemos el gobierno del hambre".

Los discursos fueron transmitidos en directo hacia el exterior del estadio por un equipo de la CGT, aunque la mayoría de los asistentes se encontraban en el interior y en la calle sólo quedaban pequeños grupos y algunos transeúntes curiosos.

Cierres del PI, FRAL y MAS

La campaña electoral del Partido Intransigente de la Capital cerrará mañana a las 16 con un acto en Parque Lezama, donde hablarán los principales candidatos, en tanto que el Frente Amplio de Liberación (FRAL) y el Movimiento al Socialismo de la Capital y la provincia de Buenos Aires lo harán esta tarde; el primero en el Obelisco a las 17.30 y el segundo en Plaza Congreso a las 15.

El PI metropolitano ha preparado "una jornada de los frentes de masas: barrial, gremial y estudiantil", que comenzará desde las 10 y culminará por la tarde, cuando los tres primeros candidatos a diputados nacionales por la Capital, Juan Carvalho, Guillermo Frugoni Rey y Martín Farizano, y los postulantes a concejales Héctor Renovales, Armando Ledesma y Juan Carlos Crivaro se dirijan a partidarios y simpatizantes desde la tribuna. Las actividades incluyen la presentación de conjuntos de música latinoamericana y de rock, y festejos infantiles.

Por su parte, el FRAL prevé "una tarde colorida y multitudinaria en la avenida Corrientes", donde hablarán el candidato a gobernador bonaerense, Mario Aguirre; el aspirante a similar cargo en Córdoba, Carlos Vicente; el dirigente comunista Patricio Echegaray y los candidatos a diputados nacionales de la Capital y la provincia de Buenos Aires, Néstor Vicente y Eduardo Soares. Los actos del FRAL culminarán con "un gran baile popular a ritmo de salsa y candombe".

El MAS, en cambio, hará un sobrio cierre en Plaza Congreso, con la presencia y la palabra de los candidatos a diputados nacionales por los distritos metropolitano y bonaerense, Marcelo Parrilli y Luis Zamora, y a gobernadora, Nora Ciapponi. Después, el MAS recorrerá la avenida Callao, desde Congreso hasta Córdoba.

La mitad de los usuarios de trenes no paga boleto

El presidente de Ferrocarriles Argentinos (FFCC), José Luis Salmerón, informó que "un 45 por ciento de los pasajeros de líneas urbanas viajan sin abonar boleto", y anticipó que la empresa está por firmar un convenio con un operador privado que se hará cargo del transporte de contenedores que llegan al puerto de Buenos Aires".

Las declaraciones fueron hechas durante un encuentro con periodistas en el cual el funcionario dio a conocer los contenidos básicos del plan de reestructuración que elaboró la conducción de FFCC, y que será elevado a consideración del Directorio de Empresas Públicas (DEP) la semana próxima. Como se sabe, el 22 de mayo último el principal accionista de las empresas Fate y Aluar y consultor del holding, Manuel Madanes, presentó un estudio que la repartición que encabeza Enrique Olivera envió en consulta a FFCC y a los sindicatos del sector.

De las palabras pronunciadas ayer por Salmerón se desprende que el estudio de Madanes no cuenta con el respaldo de los directivos de la empresa. "Este es un plan integral que no sólo determina objetivos y metas que después nadie explica cómo se desarrollan, sino que también establece responsables de lograrlas y fechas de iniciación y terminación de cada una de las acciones previstas", dijo ayer el titular de FFCC en clara referencia comparativa con el denominado Plan Madanes.

El conflicto entre el holding y los funcionarios de la empresa estatal se había hecho evidente a mediados de julio cuando el vicepresidente de FFCC, Héctor Hugo Zanelli, afirmó que "el déficit operativo de la empresa asciende entre 1,2 y 1,5 millones de dólares diarios" y dijo desconocer "cómo es que Olivera calculó un déficit de 3 millones diarios".

Además, de la coincidencia entre Salmerón y Zanelli para cuestionar el informe del DEP, el dato sobre la evasión en el pago de pasajes urbanos que ayer suministró el presidente, se agrega a lo comunicado en su oportunidad por el vicepresidente, quien había manifestado que "entre un 65 y un 70 por ciento de los pasajeros de líneas suburbanas e interurbanas". Esa vez Zanelli dejó entrever que el correspondiente quebranto debía interpretarse como un subsidio deliberado a los sectores de bajos ingresos. Ayer, Salmerón precisó que la evasión en los pasajes urbanos representa un déficit de 50 millones de dólares por año.

Las diferencias señaladas entre el plan que preparó FFCC y el plan Madanes fueron realzadas ayer por Salmerón al decir que es "partidario de la participación del capital privado pero no de privatizar", y que "una reducción drástica de personal no es solución". A este incipiente conflicto entre los dos organismos públicos se agregará otro condimento la semana próxima cuando la Asociación del Personal de Dirección de la empresa presente su propio plan que ya está en etapa de impresión. En relación a los dos gremios importantes del sector, la Unión Ferroviaria y La Fraternidad, un miembro del DEP opinó que comparten el plan presentado ayer.

Los taxistas copan el centro

Una nueva marcha por las calles céntricas de la ciudad, el martes próximo, están organizando los taxistas en reclamo de lo que consideran una excesiva concesión de nuevas licencias. La manifestación fue convocada por la Unión de Propietarios de Autos Taxi, la Sociedad de Propietarios de Automóviles con Taxímetros y el Sindicato de Conductores de Taxis, que sumarán esta vez su actitud de rechazo a la planteada, el lunes pasado, por el Movimiento Unificador de Taxis.

Los reclamos de la marcha del martes abarcan el pedido de una ordenanza del Concejo Deliberante que fije un techo a la cantidad de taxis que deben circular en la ciudad, la reimplantación de los 14 años de vida útil de las unidades, y por la implementación de un sistema de créditos accesibles al taxista.

Aumentos de sueldos para la policía

El próximo lunes, el jefe de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, comisario general Wilfredo Aquilano, comunicará oficialmente que habrá un aumento para la totalidad del personal del organismo. Por el momento nada se dijo sobre el porcentaje de los incrementos en los sueldos.

Aquilano se refirió a la paridad de salarios de la fuerza provincial respecto a la Policía Federal. "Se realiza en forma gradual, no en un solo mes, hasta llegar a la equiparación", aseguró. Al mismo tiempo, informó que las cuotas prometidas por la deuda de antigüedad "comenzaron a pagarse el mes pasado y continúan abonándose normalmente".

Negó, el jefe de la Policía bonaerense, los rumores circulantes respecto de un inminente acuartelamiento del arma. "Se está trabajando con total normalidad", finalizó.

AUMENTO A DOCENTES

Corren a partir de octubre

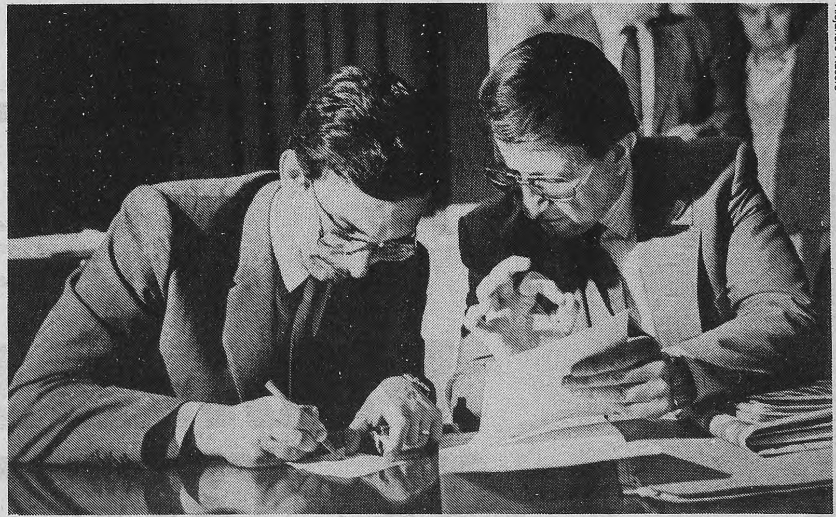
Ayer se hizo el anuncio en el Ministerio de Educación, pero no se dieron cifras para "no alentar expectativas extrañas" según dijo Rodolfo Pérez. Adolfo Stubrin aclaró que "no fue la respuesta a presiones gremiales".

El secretario de Educación, Adolfo Stubrin, dijo ayer oficialmente que se habían introducido algunas modificaciones en cuanto a los salarios docentes y que –tal como lo anticipara *Página/12*– quienes se beneficiarán en mayor medida serán los sectores de la enseñanza media y superior. Estas mejoras correrán a partir de octubre, por lo cual se cobrarán en los primeros días de noviembre.

En tanto el gobierno bonaerense elevó a ₳ 300 el salario mínimo de los docentes provinciales con vigencia retroactiva al primero de agosto. Inicialmente se había informado que el haber mínimo para el maestro pasaba de 250 a ₳ 280 para el mes en curso, pero en una nueva comunicación se lo fijó en ₳ 300.

Por otra parte el subsecretario de Relaciones Educativas, Héctor Gutiérrez, admitió la existencia de una solicitud de entrevista con él, cursada por el sector de CTERA no reconocido oficialmente, que lidera Wenceslao Arizcuren. Aclaró el funcionario que "por ahora no está prevista" la reunión, y aclaró que "nosotros no negociamos con quienes están cumpliendo medidas de fuerza". Sin embargo, deslizó que "eventualmente podemos entrevistar a algunos dirigentes, porque los hay de valía".

Los anuncios de mejoras salariales fueron hechos durante una conferencia de prensa realizada en el Palacio Pizzurno durante la tarde de ayer. Tras el adelanto de Stubrin, y ante consultas referidas a los montos concretos, el secretario de Coordinación Educativa Rodolfo Pérez señaló que "la mejora está dada por el incremento del valor índice, pero no queremos dar cifras para no alentar expectativas extrañas", sin especificar a qué se estaba refiriendo.


Alejandro Kacero

El secretario de Educación Adolfo Stubrin junto a Ernesto Fusetti de AMET.

"Los aumentos son producto de la concertación entre el gobierno y las entidades con personería."

Sin embargo Pérez aclaró que "se está muy cerca de las aspiraciones de los docentes". En relación a los porcentuales correspondientes al sector universitario, el secretario reveló a **Página/12** que "el lunes se va a anunciar la recomposición para ellos", aunque advirtió que "en ningún caso puede llegar al 50% que están pidiendo, por lo menos por ahora".

La UDA, por su parte, hizo especificaciones concretas después de la conferencia de prensa. El secretario general Domingo Solimano aseguró que "a partir del 1º de octubre el básico para el maestro de grado, si se eliminan todos los adicionales, será de ₳ 380 y ₳ 22 la hora de cátedra en la enseñanza media". En cuanto al nivel universitario, "la hora será de ₳ 29, mientras que preceptores cobrarían ₳ 280 mensuales, y los ayudantes de trabajos prácticos 270".

También se anunció que el 9 de setiembre próximo la Comisión de Financiamiento del Consejo Federal de Cultura y Educación va a dar a conocer el proyecto básico del nomenclador de funciones, que permitirá equiparar los salarios de todo el país.

Stubrin aseguró que los anuncios de ayer no eran "resultado de presiones gremiales, sino como consecuencia de una concertación entre el gobierno y las entidades con personería a nivel nacional". Pero supeditó la posibilidad de entendimiento "a que no se realicen medidas de fuerza".

Por otra parte, se han registrado nuevos apoyos al paro que desde el 3 de agosto viene realizando la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU). A la declaración de emergencia ya resuelta semanas atrás en Tucumán y Rosario, se sumaron el jueves las autoridades de la Universidad Nacional de Córdoba, que participaron junto a docentes y estudiantes de una jornada de protesta. En la Universidad Nacional de San Juan también el conflicto se institucionalizó al organizar el Consejo Superior una movilización en reclamo de un aumento presupuestario y una recomposición salarial para el claustro docente.

Anarquía en el Borda por la presencia de 'Chapita'

"La permanencia de 'Chapita' en el Hospital, así como la de los restantes drogadictos y procesados por decisión judicial está bajo control", decía a periodistas el director del Hospital Borda, doctor Jorge Fernández Amallo, cerca del mediodía de ayer. Por la tarde, en cambio, alrededor de diez amigos de Angel "Chapita" Velázquez, el paciente que sufre una peligrosa psicopatía y está afectado de SIDA, ingresaron al hospital, golpearon a integrantes de la comisión interna del personal y amenazaron de muerte a varios de ellos.

La atención asistencial en el Borda, en tanto, quedó ayer aun más reducida cuando los médicos y psicólogos se sumaron al paro por tiempo indeterminado dispuesto por el personal de enfermería a raíz de la internación del enfermo con SIDA.

"Esto es una anarquía –expresó a **Página/12**, Osvaldo Alonso, miembro de la comisión directiva de la Seccional Capital de la Unión Personal Civil de la Nación (UPCN)– y la situación se ha agravado notablemente. Ayer a las 15.30, amigos de 'Chapita' ingresaron al hospital y golpearon a compañeros. El delegado César Goytía y otra compañera sufrieron lesiones y casi todos fuimos amenazados de muerte. Quieren que el enfermo se quede aquí, donde tiene toda la impunidad del mundo y que nosotros, pretenden, estemos a su disposición".

Alonso aseguró que amigos de "Chapita" Velázquez ingresan al hospital –casi siempre en horas de la noche– y arman guitarreadas y atacan a las guardias mínimas apostadas en función del paro del personal.

"Muchos son drogadictos –aseguró Alonso– que han hecho del Borda su casa. Aquí se reúnen. Algunos se internan, otros saltan los muros. Y la vida del personal, en tanto, corre peligro".

El dirigente aseguró que han sido nulas las posibilidades de mantener reuniones con los funcionarios de Salud Mental. "Se niegan –dijo– y se limitan a mandar intimaciones a ATE (Asociación Trabajadores del Estado) y UPCN para que levantemos la medida de fuerza".

También un panorama caótico planteó a este diario el doctor Alfredo Nolasco –asesor de la película *Hombre mirando al sudeste*– médico del Neuropsiquiátrico. "Este caso se sigue manejando muy mal, con apresuramientos –dijo– ya que se lo ha depositado allí, sin ninguna estructura especial. Es hora de que nos sentemos a charlar para decidir su destino. Le han comunicado mal lo de su enfermedad y él la quiere devolver a la sociedad de cualquier manera. Tiene amigos y por información que me dio un jefe de servicio, 'Chapita' comentó que incluso tiene un arma. 'No la tengo encima porque si me broto me cargo unos cuantos, pero de alguna manera está en mi poder', le dijo el enfermo. Es hora de tomar decisiones serias con todo esto".

Los verdes discuten en Estocolmo

Unos 300 representantes de partidos ecologistas de Europa –occidental y oriental– y norteamericanos iniciaron en Estocolmo el tercer congreso para coordinar políticas comunes en la lucha contra la destrucción de los recursos naturales y la vida sobre el planeta que provoca la acción del hombre.

La reunión fue convocada por el Partido del Medio Ambiente de Suecia y entre los temas que se están debatiendo figuran la nuclearización y los efectos de la radiactividad, la lluvia ácida y las relaciones entre economía, desarrollo y ecología. También habrá intercambio conceptual sobre aspectos específicos de la "ideología verde".

Imanol Arias se confesó cultor del posmodernismo español

Cansado de ser considerado "ebro-peo" y africano del Norte, el actor vasco, como gran parte de sus compatriotas, se definió como entusiasta de la movida madrileña y de la estética que la representa.

Para desgracia de las revistas del corazón, Imanol Arias no hará en la Argentina "teatro de flechazos de amor para carmelitas". Es más, este actor vasco que interpretó al transgresor y herético cura Ladislao Gutiérrez de *Camila*, fue expulsado en la vida real de un pequeño partido marxista español, en el preciso momento en que los partidos de izquierda adquirieron legalidad en su país. Imágenes ambas, que lo instalan en los antípodas del galán modélico que declara aspirar a interpretar a Shakespeare en vísperas de su retiro.

Muy por el contrario, su trabajo teatral en Buenos Aires comenzará en mayo (pero estará de vuelta en abril para comenzar a ensayar) y después de releer autores como Orton, Williams, Mailer, O'Neill y Levin, parece haber decidido por un autor argentino contemporáneo. "Me saqué la lotería de La Rioja. La idea me calienta", aclara, pero no suelta otra prenda mayor a la de una casi confirmación del Blanca Podestá como sala de estreno. Descartada entonces la dupla Pecoraro-Arias para banalidades marplatenses.

El empresario Chiche Aisemberg asiente desde un costado de su escritorio en el que Imanol Arias está sentado y con paciencia y firmeza va respondiendo dudas acerca de sus antecedentes en las tablas. Hizo dos veces repertorio de Valle Inclán –una en cine–, y el estado del cine español en este momento se asemeja "al plan Austral de ustedes. Todo parece estar a punto de estallar pero no sucede nada". La industria se ha recuperado y ese segmento funciona pero en cuanto a la temática "la gente está un poco cansada de que le cuente una y otra vez la depresión que causó la guerra, con curas y boinas".

De allí el éxito de directores como Almodóvar, "el loco de la Telefónica" como lo recuerda Arias, quien trabajó con él en *Laberinto de pasiones*, la película que inauguró la estética de la *movida* madrileña y que desde hace cinco años se exhibe como un culto en la trasnoche de un "cine de Madriz". Hablar del fenómeno de la *movida* lo apasiona; las 500.000 personas que llenan todos los sábados por la noche las terrazas de los cafés de la Avenida de la Castellana, la música de Alaska y Dinarama y Radio Futura, el arte pictórico de Miguel Barceló, las modas, "hoy hay que ser posmoderno". "Con eso demostramos que no somos el culo de Europa, los ebro-peos que éramos como indios. Claro, ahora lo son los marroquíes y los portugueses. Lo que sucede es que a Europa hay que sorprenderla por atrás", afirma, mientras su boca va dibujando una sonrisa levemente cómplice. "Bien, es que siempre pensaron que éramos de la peor calaña", juega.

Respecto al complejo fenómeno de la poca relevancia cultural que tiene el teatro en la España de habla castellana, "porque en Cataluña están los grupos de repertorio propio como Els Comediants, Els Joglars, La Fura del Baus", Imanol Arias afirma que "Sacristán y Juan Diego son la última generación del verso", alusión que no intenta más que explicar la falta de escuelas de repertorio clásico y la ineficiencia de las comedias nacionales que "hacen que los actores después de cinco meses se sientan funcionarios y no asistan a los ensayos y todas esas puñetas". Una pizca de snobismo en la selección del público, la ausencia de las telenovelas en la televisión oficial, todo contribuye a que esta propuesta de temporada le restituya el sabor de las exigencias profesionales.

Su agenda viene cargada. Filmó *El Lute - Camina o Revienta* bajo las órdenes de Vicente Aranda y cuando vuelva rodará la segunda parte. La historia de "El Lute", el único bandolero "importante" del franquismo, a quien 17.000 efectivos de la Guardia Civil no podían capturar "es la única leyenda, el único mito, junto con Franco".

Tiene pendiente un film en el que debutará como realizador, cuya historia, "después de romperme la cabeza creyendo que podía hacer cine de autor como Saura", obtuvo de una noticia policial: la relación entre un inspector de la policía y una mujer que esporádicamente ejercía la prostitución. La cosa es que en una de las ceremonias amorosas la mujer se introdujo la reglamentaria en la vagina y accidentalmente se disparó. "El inspector salió libre de culpa y cargo, y quiero narrar eso porque me dejó impactado."

Pero también hará el personaje del pianista de izquierda que acompañaba a Conchita Piquer y Miguel de Molina antes de que el régimen lo corriera a la Argentina. Lo dirigirá Gerardo Vera, la producción es de Luis Sanz, ex manager de Miguel de Molina, y se llamará *Las cosas del querer*. "Me entusiasma la idea porque se contarán los vicios del franquismo, los marqueses y la cocaína, las componendas sexuales de los camarines del Teatro Calderón, la prostitución encubierta de las grandes damas." Antes la única pregunta cholula sobre cómo se sentía siendo padre ironizó: "¿Qué puedo decir sobre el tema, habiendo tantos en el mundo y antes que yo?" Y partió para una cita televisiva.

Siete heridos en Caseros

Siete heridos de gravedad fue el resultado que arrojó la requisa efectuada por personal de seguridad en los pisos 12A y 17A del penal de Caseros, en momentos en que la totalidad de los internos se encuentran realizando una huelga de hambre, que ya lleva veintitrés días, según lo informó el Servicio de Acción Solidaria Integral del Detenido (SASID).

Daniel Barberis, titular del SASID, explicó que "como consecuencia directa de los reclamos que vienen efectuando los internos, una comisión del cuerpo de requisa ingresó a los pabellones durante la noche y reprimió con suma violencia. La situación es muy grave –explicó– porque el personal de seguridad amenazó a los internos por pedir lo mismo que *los zurdos*". Los heridos por quienes el SASID presentó recurso de hábeas corpus son Jorge Varela, Fabián Guliani, Guillermo Centurión, Héctor Leonas, Daniel Correa, Santiago Estrada y Claudio Solano.

Desde el miércoles 5, los internos de los penales de Caseros y Devoto iniciaron la huelga de hambre en reclamo de una "igualdad jurídica y legislativa", ya que de acuerdo con el petitorio presentado a las autoridades nacionales, existen "delincuentes de guante blanco a los que se benefició con la obediencia debida o el blanqueo de capitales y no se practicaron concesiones similares para quienes son víctimas de la marginalidad social". En el penal de Devoto el ayuno fue levantado ayer debido al grave estado de salud de varios de los internos.

La situación de los heridos, tanto como la de quienes mantienen la huelga de hambre, era desconocida por los familiares ya que "las autoridades de la unidad penitenciaria U-1 de Caseros se negaron a permitir el ingreso de personal médico". Barberis aclaró que "tampoco le permitieron entrar a uno de los asesores del senador nacional Vicente Saadi, que se proponía conocer la situación de los internos".

Al oído

Por Eduardo Aliverti

Chocolate por la noticia

Ubaldini declaró hace ya una semana larga que la CGT dispuso activar en la campaña del lado justicialista. Sin embargo, el tema no se extingue y, por el contrario, acrecienta su vigencia a través de réplicas y contra-réplicas que involucran a los personajes más afamados de la política (Jaroslavsky, Storani, Casella, Manzano, Macaya).

El núcleo de la acusación radical es que se usa partidariamente una sigla que comprende a todos los trabajadores, incluidos aquellos que no son peronistas. También dice el oficialismo que esto revela la necesidad de "asistencia externa" de la oposición. En la vereda de enfrente, se argumenta que los dirigentes sindicales tienen el derecho de manifestar sus simpatías y participar en consecuencia. Todo, obviamente, coloreado con el tono propio de estar a sólo días de las elecciones. Aunque tampoco en este caso hay demasiada agresividad en unos y otros, porque el código de la hora es no espantar a los Santos Indecisos (a propósito, ¿quién habrá establecido que esas voluntades se suman viniendo prolijo y hablando despacio...?).

Este "debate" superfluo y estéril no hace más que ratificar la pobreza conceptual de la campaña. Pero, antes que eso, revela hasta dónde llega la hipocresía de buena parte de la clase política. Y cómo se prende ésta de las actitudes y declaraciones más nimias, para a su vez retroalimentar la artificialidad del proceso preelectoral que es, en definitiva, lo que parece convenirle a todos.

El anuncio de la participación cegetista a favor del peronismo tuvo un antecedente inmediato: la activa presencia de Alfonsín en los actos radicales disfrazados de actos de "gobierno" (inauguración de cañerías, piedras basales, etcétera). Entonces, el enojo partió de los justicialistas, achacándole al Presidente el empleo de su investidura con fines partidistas. En realidad, lo molesto era que jugase con su carisma. Al igual que ahora, empero, se trató de una auténtica *simulación dirigente*. En la cual, *todos saben que el otro sabe que yo sé pero hay que ocultarlo públicamente*.

La chiquilinada peronista al montar en cólera por la decisión del jefe de Estado es análoga a la del radicalismo cuando se "subleva" por el anuncio de Ubaldini. Queda claro que estamos ante una compañía actoral, integrada por ambas partes, que "representa" la existencia de disputas serias. Si así no fuese, lo menos que podría decirse de aspirantes a un Alfonsín y una CGT prescindentes de sus ideologías e intereses, es que no están en su sano juicio. Además, nunca jamás la central obrera dejó de militar junto al peronismo, ni el Presidente por su partido. Como es lógico, y como también lo es en el mundo entero, en la forma de actuar de agrupaciones y mandatarios.

El único sincero fue Alfonsín, al preguntársele por la "peronización" gremial y responder "chocolate por la noticia". Lo mismo que debieran contestar los justicialistas ante la actividad partidaria de aquél. Lo mismo que saben todos. Sólo que en estas elecciones el chocolate también se disimula.

PERU

Vargas Llosa ya es líder opositor

El escritor peruano Mario Vargas Llosa culpó directamente al partido aprista y a grupos marxistas de los graves incidentes que se produjeron esta semana durante la concurrida manifestación que presidió en la plaza principal de Arequipa, la segunda ciudad de Perú. Las denuncias precisan que unos 200 contramanifestantes atacaron con palos y cadenas a la manifestación convocada por el escritor en protesta contra el proyecto de ley de la estatización del sistema financiero privado. El novelista tuvo que eludir algunas piedras y en medio de las detonaciones de explosivos que se escuchaban en las inmediaciones de la plaza, concluyó apresuradamente su intervención de unos 40 minutos diciendo, "detengan esa ley totalitaria". Dicha ley ya consiguió media sanción del Parlamento mediante elecciones que nadie cuestionó ni dentro ni fuera del partido.

ESPAÑA

El gobierno admite contactos con ETA

El portavoz del gobierno español y ministro de Cultura, Javier Solana, confirmó ayer oficialmente por primera vez, que el gobierno central de España mantiene contactos informales con miembros de la organización separatista vasca ETA. Ultimamente hubo repetidos rumores sobre contactos con dichos miembros que se encuentran en Argelia. El dirigente etarra Eugenio Echeveste ("Anchon") fue trasladado en julio, con la aprobación del gobierno español y de su lugar de destierro en Ecuador a Argelia para aligerar esos contactos. Solana dijo "diálogo para conseguir que dejen de matar, para conseguir que entreguen las armas, sí, los ha habido, los hay y los habrá. Pero no se va a producir ningún tipo de negociación política con ETA". Para el gobierno español no se trata entonces de "negociaciones políticas" o concesiones, como el reconocimiento al derecho a la independencia del país vasco como plantea la ETA como condición exclusiva para deponer las armas. El gobierno de Felipe González estaría dispuesto a una "generosa amnistía" o al destierro en el extranjero de los miembros más importantes de la organización sin solicitar su extradición.

REFERENDUM URUGUAYO

La impunidad sin rúbricas

Uno de cada tres uruguayos se ha pronunciado para que se realice un referéndum que decida si la denominada "Ley de impunidad" debe ser derogada o no. Amplia derrota de los militares en la arena política.

(*Por Fernando Butazzoni, desde Montevideo*) **Se llama Matilde Rodríguez Larreta, y es la viuda de Héctor Gutiérrez Ruiz, quien fuera presidente de la Cámara de Diputados del Parlamento uruguayo hasta el golpe de Estado de 1973. En 1976, él fue secuestrado junto a Zelmar Michelini (senador del Frente Amplio) y a otros dos exiliados uruguayos en Buenos Aires. Su cadáver apareció dos días más tarde.**

Matilde Rodríguez Larreta es también una de las presidentas de la Comisión Nacional Pro-Referéndum, una organización extrapartidaria que se ha propuesto recoger más de medio millón de firmas para solicitar un referéndum acerca de la llamada "Ley de impunidad", votada por el oficialista Partido Colorado y el sector del Partido Nacional, liderado por Wilson Ferreira Aldunate, apenas reconquistada la democracia.

La cifra requerida para llamar al referéndum es muy alta, en los hechos uno de cada tres uruguayos habilitados para votar deberá firmar la papeleta de la Comisión. Para muchos era una tarea casi imposible. Sin embargo en seis meses se recolectaron más de 500 mil firmas. La pregunta que ahora se hace la gente es si finalmente se llegará a la cantidad exigida por la Constitución.



Matilde Rodríguez Larreta, presidenta de la Comisión Nacional Pro-Referéndum, en el ángulo derecho.

El gobierno uruguayo ejerció presiones en el límite de la vida democrática contra el referéndum.

Matilde Rodríguez Larreta se muestra "absolutamente convencida" de ello: "Las firmas necesarias van a estar. En estas últimas semanas hemos recibido una gran adhesión del interior del país, que tradicionalmente representa un escollo importante a la hora de efectuar las movilizaciones de tipo popular".

Esa movilización ha sido pareja durante los más de seis meses de campaña pro-referéndum. Algunos dirigentes políticos (contrarios a la recolección de firmas) argumentaban que el ritmo de trabajo de la propia Comisión era lento, y eso demostraba "que el pueblo no estaba de acuerdo con el referéndum". Para la presidenta de la Comisión Nacional "las cosas han sido diferentes: en ningún momento hemos tenido un aluvión de firmas. Quizá hubiera sido más cómodo, pero la campaña sostenida ha permitido crear una conciencia y hacer una experiencia organizativa muy importante para los miles y miles de uruguayos que han militado durante todo este tiempo en la Comisión".

Esa Comisión, en la cual participan muchas de las más prestigiosas personalidades políticas y culturales del país, ha debido hacer frente a una hostilidad que Matilde Rodríguez Larreta califica de "amenazante". Con respecto a ese punto, ella es terminante al indicar que "sin poner en duda los procedimientos del gobierno, yo creo que han habido presiones que están en el límite de lo que es la vida democrática."

Refiere el caso del conocido actor cómico Ricardo Espalter, quien ha filmado un corto publicitario para la televisión en el que apoya el referéndum: "Espalter ha recibido, desde que apareció su imagen en la TV apoyando el referéndum, cientos de amenazas de todo tipo. Y todos sabemos que aquí, en Uruguay, los medios de comunicación son sangrientos. Debo decir que esta gente que pertenece a los medios y que se ha puesto a disposición de la campaña es muy valiente, porque es mucho lo que se juega con ese apoyo."

Pero todo el Uruguay parece estar plenamente consciente de que se juegan muchas cosas en la recolección de firmas: "Yo creo que la campaña por el referéndum es un verdadero codo en la vida del Uruguay. No le quepa a usted la menor duda de que va a haber un antes y un después."

Precisamente ese después ha sido el caballito de batalla del discurso político contrario al plebiscito. La presidenta de la Comisión lo dice con claridad: "Después cada quien va a tener qué actuar en consecuencia. Nosotros sabemos que las firmas se van a juntar, y que la Corte Electoral (encargada de validar cada una de las 530 mil firmas necesarias) va a actuar con dignidad y sin trampas; y todo el mundo sabe que si hay plebiscito la ley va a ser derogada, porque la población está contra la ley. Y bueno, después de eso el gobierno, el parlamento, el poder judicial, las fuerzas armadas y, sobre todo, el pueblo, van a actuar de acuerdo a la realidad. Cada quien va a tener que atenerse a las consecuencias de un mandato constitucional."

La pregunta que muchos políticos le hacen a la Comisión Pro-Referéndum, y a las fuerzas políticas que la apoyan, es si la democracia uruguaya estará preparada para pasar esa prueba de fuego. Matilde Rodríguez Larreta señala que "nuestras democracias son tuteladas, y la Doctrina de la Seguridad Nacional no ha sido erradicada, sino que tal vez está asumiendo una cara nueva. Bueno, la opción es aceptar estas democracias tuteladas, aceptar la doctrina de la seguridad como un hecho fatal, irremediable, o proponerle al pueblo que trate de revertir esa situación. Creo que no hay otra posibilidad."

Las posibilidades, para politicólogos y analistas, pueden ser muchas: desde un nuevo golpe de Estado hasta una aplastante derrota militar en el terreno político. Pero lo cierto es que las firmas están ahí, y ahora es la sociedad entera la que debe pronunciarse.

EE.UU. arma a Corea del Sur

Corea del Sur y EE.UU. mantienen negociaciones para la coproducción de una nueva generación de aviones de combate de las Fuerzas Armadas nacionales, contrato por el que compiten las corporaciones norteamericanas McDonnell Douglas y General Dinamics.

Para consultas sobre el particular con el gobierno y el mando militar surcoreano, se encuentra actualmente en Seúl William Ross, presidente de la McDonnell Aircraft, quien dijo que esta empresa está dispuesta a entregar a Corea del Sur toda su tecnología aeroespacial para que en ese país se pueda fabricar incluso el avión F/A/18 Hornet, armado con cohetes Harpoon, uno de los más sofisticados actualmente en la producción de Estados Unidos y hasta ahora sólo al alcance de algunos de sus aliados. Por la parte asiática la compañía SAMSUNG-UNITED Aerospace, uno de los cuatro mayores grupos empresarios del país, es la seleccionada por el régimen para representarla en la empresa mixta. En la competencia por el contrato, la Corporación General Dinamics ofrece su poderoso modelo F 16, el cazabombardero de última generación de EE.UU., como parte del acelerado reforzamiento de los medios militares del país asiático.

Aparte de SAMSUNG en beneficio de la industria bélica y aeroespacial coreana, trabaja entre otros el grupo DAEWOO, uno de los cuatro grandes conglomerados económicos que fabrica helicópteros de combate con la firma norteamericana SIKORSKY. La asistencia tecnológica norteamericana para el fortalecimiento de las capacidades combativas de las fuerzas armadas surcoreanas, se corresponde con los íntimos nexos de cooperación existentes entre ambos países y como uno de los eslabones claves en el dispositivo bélico montado por el Pentágono en Asia y la Cuenca del Pacífico al término de la Segunda Guerra Mundial.

Las tropas leales en Filipinas reducen a los focos rebeldes

Las autoridades militares fieles a Aquino aseguran que sólo quedan "bolsones" de resistencia.

Un día después de iniciado, el movimiento golpista contra la presidenta Corazón Aquino había cobrado ayer más de 60 muertes, sin haber sido totalmente sofocado, a pesar de que la orden de la titular del gobierno de asaltar todos los focos rebeldes permitió retomar el cuartel del ejército en la capital, Campo Aguinaldo, y arrestar a dos cabecillas de la sedición, los generales Federico Pasión, subjefe de la Fuerza Aérea, y Edgardo Abenina, del Ejército, y a más de 200 sublevados. El jefe visible del movimiento, el coronel Gregorio Hassan, ideólogo de ultraderecha y principal asesor del inspirador de todos los anteriores golpes contra Aquino, el general Juan Ponce Enrile, logró huir empero en un helicóptero que partió con rumbo desconocido de Manila.

Las versiones contradictorias que suministraron a lo largo del día el gobierno, los golpistas, y los propios medios de información hacían difícil evaluar la envergadura del movimiento a escala nacional, donde los sediciosos afirmaban contar con respaldo de algunas de las guarniciones diseminadas en las numerosas islas del archipiélago, mientras el jefe de las Fuerzas Armadas, Fidel Ramos, aseguraba que sólo quedaban "bolsones" de resistencia en el cuartel central del ejército en Campo Aguinaldo. El periodismo, que en la acción inicial del golpe, el asalto contra el palacio de gobierno anteanoche, sufrió la baja del reportero gráfico australiano Robert MacDonald, muerto mientras cubría los acontecimientos, pudo comprobar ayer la rendición de unos 200 rebeldes que se habían atrincherado en el hotel Camelot, tras ser desalojados del edificio de la televisión estatal, y la participación, no difundida por el gobierno, de numerosos civiles armados en el asalto de las tropas leales contra Campo Aguinaldo, donde los combates se prolongaban hasta el cierre de esta edición.

Ramos, que dirigió el asalto a Aguinaldo desde el cuartel general de la Policía Militar, en Campo Crame, frente al reducto sedicioso, aseguró que los golpistas atrincherados allí sumaban unos 300, pero ninguna estimación periodística los evaluó en menos de 1000. Con el concurso de la Infantería de Marina y fuerte apoyo de artillería, las tropas leales lograron derribar los portones de entrada al cuartel, pero la lucha se prolongó en el interior de las extensas instalaciones. El jefe de las fuerzas armadas reconoció que una parte de las guarniciones no había podido ser tomada tras más de 10 horas de combate, pero sostuvo que el reducto final no estaba defendido por más de 70 soldados. El resto habría sido hecho prisionero. Distintas versiones periodísticas aseguraban que los golpistas seguían controlando un campo militar a unos 50 kilómetros al norte de Manila, e incluso la sede del gobierno provincial de Cebú, la segunda ciudad del país. El gobierno lo desmintió.

La presidenta Aquino, cuyo hijo Benigno Aquino III fue herido en el asalto de los golpistas al palacio presidencial, habló ayer por segunda vez al país anunciando que había ordenado a las tropas reducir por las armas a los sediciosos: "No habrá condiciones, no tengo nada que decirles a esos traidores... el asalto (a los focos golpistas) continuará hasta que la rebelión sea aplastada", afirmó.

Durante el período en que lograron controlar tres de los cinco canales de televisión de Manila, en la madrugada de ayer, los golpistas aseguraron, tal como lo hicieron en Semana Santa los sediciosos argentinos, que no buscaban atacar la democracia, sino "defenderla del comunismo". En Hawaii, el ex dictador Ferdinando Marcos aseguró no estar vinculado a los golpistas, pero deseo "que no me olviden cuando triunfen".



Un soldado leal caído en el asalto al edificio del Canal 13.

Los golpistas dijeron que querían "limpiar de comunistas" Filipinas.

BRASIL

Los castrenses están cabreros

El ministro brasileño del Ejército, Leonidas Pires Gonçalves, acusó al Congreso Constituyente de estar "dominado por una minoría" y de no respetar la tendencia moderada de la mayoría del pueblo brasileño, en lo que fue considerado en medios políticos como una frontal interferencia en el proceso de transición democrática. Las críticas fueron formuladas el jueves, durante una reunión del gabinete del presidente José Sarney con líderes parlamentarios. Según el relato de los congresistas presentes el general Pires –uno de los seis ministros militares del gabinete presidencial– dijo que el anteproyecto de constitución divulgado esta semana "no corresponde al acuerdo hecho con las Fuerzas Armadas" y agregó que "es inaceptable". Según fuentes políticas de aquel país, la irritación del militar se debe a que el anteproyecto de Constitución establece que las FFAA sólo pueden intervenir en el proceso político en caso de solicitud expresa de los poderes constitucionales. Además, Pires Gonçalves cuestionó el proyecto de ley de amnistía para los militares que se opusieron al golpe de Estado de 1964 a las actas institucionales adoptadas a fines de los años '60. El militar teme que por la nueva Carta Magna las FFAA sean obligadas a reintegrar a los militares democráticos.

PARAGUAY

Cierran último medio opositor

El gobierno de Paraguay resolvió cerrar ayer por "tiempo indeterminado" el semanario opositor *El Pueblo*, único órgano contestatario que circulaba en el país. La medida se concretó mediante un decreto firmado por el ministro del Interior y titular de la Junta de Gobierno, Sabino Montanaro, en el que se invocaba el artículo 71 de la Constitución que señala: "No se permitirá la prédica del odio entre los paraguayos y la lucha de clases, ni hacer la apología del crimen y la violencia". El semanario clausurado reflejaba el pensamiento del Partido Revolucionario Febrerista, único reconocido legalmente de los cuatro partidos que integran la coalición opositora Acuerdo Nacional. En su última edición, *El Pueblo* tituló en su portada "Vergüenza Nacional", aludiendo a la incautación de 115 kilos de cocaína e implicando indirectamente a generales, funcionarios y miembros del Partido Colorado.

DESPIDOS MASIVOS EN LAS MINAS

Ofensiva informativa en Sudáfrica

La empresa minera sudafricana Anglo American que había licenciado unos 29 mil huelguistas en una semana, anunció ayer que inició las formalidades para despedir otros 12 mil obreros a los que había emplazado para que reanudaran sus tareas. La nueva ola de despidos eleva a 46 mil el número de mineros que perdieron sus empleos desde el inicio del conflicto el pasado 9 de agosto.

En este marco de tensión se reanudaron ayer nuevas rondas de negociaciones, aunque por el momento se ignora el temario y la duración que tendrán las mismas. El NUM (sindicato nacional de obreros negros) ha venido reclamando hasta el momento un incremento salarial de 27 por ciento, al que la Cámara Empresarial de Mineros se ha negado sistemáticamente.

Por otra parte, Stoffel Botha, primer ministro sudafricano, anunció también ayer nuevas medidas restrictivas a la libertad de prensa, que acrecientan la censura ya existente en el país. Las nuevas normas prohíben durante un período de hasta tres meses las publicaciones en las que se incluyan informaciones que no disfruten de la "luz verde" del gobierno.

Ahora es la llamada "Prensa alternativa", formada por pequeños diarios y agencias de noticias, la que se ve amenazada por las restricciones, que comprenden "combatir las informaciones subversivas" que practica una parte de la prensa y que "alimentan un clima revolucionario", según Botha, quien además de primer ministro es el responsable de los medios de comunicación.

Alrededor de diez periódicos, cuatro agencias de noticias provinciales y unas 20 revistas especializadas se enfrentan a las iras presidenciales. *Weekly Mail* y *New Nation* son las dos más importantes. *New Nation*, en su último número, publicó un largo reportaje sobre la huelga minera y la posibilidad de que otros sindicatos se sumaran a las protestas. También informó de la expulsión de sus casas de 400 familias "squatters" (ocupantes ilegales), así como del rechazo de las comunidades rurales negras del sistema de zonas tribales.

"No hay forma de pararnos", reza uno de los titulares de la revista que narra la decisión del Frente Democrático Social (UDF), el movimiento multirracial antiapartheid más numeroso de Sudáfrica, de continuar firmes en su lucha.

El semanario *Weekly Mail*, una especie del barómetro del apartheid, publica regularmente listas con el número de presos condenados a la pena de muerte, actualmente 253, de ellos 32 lo son por delitos políticos, detalla los salarios de los miembros del gobierno, el precio de las viviendas de los integrantes del gabinete mestizo y elige el "prisionero de conciencia" de la semana.

Presionan los militares en Honduras

Las fuerzas armadas hondureñas parecieron ayer abiertamente embarcadas en una escalada para determinar hasta los últimos aspectos de la vida política del país, al modificar sorpresivamente sus denuncias sobre un supuesto "complot izquierdista" contra el gobierno, poniendo ahora como principal acusado a uno de los más sólidos candidatos de las elecciones internas que realizará el 6 de setiembre el propio partido oficialista, el Liberal (PL).

La nueva denuncia, fue acompañada de otras contra figuras claves del parlamento y la justicia, vinculándolas con el narcotráfico –acusación en boga en EE.UU. contra los gobiernos centroamericanos díscolos. Significativamente, las denuncias fueron precedidas por una severa advertencia de la dirigencia demócrata norteamericana contra el obstruccionismo hondureño en el proceso de pacificación de Centroamérica, actitud impuesta según aquella a Tegucigalpa por presiones de la administración republicana de Ronald Reagan.

Las fuerzas armadas habían denunciado la semana pasada, a la izquierda como responsable del atentado dinamitero del 8 de agosto contra un restaurante frecuentado por soldados de la base norteamericana de Comayagua (1200 efectivos); pero luego citaron a representantes de todos los poderes del estado para mostrarles un video donde un supuesto implicado aseguraba haberlo ejecutado bajo órdenes de Jorge Arturo Reyna, candidato para las internas del PL el 6 de setiembre. Reyna, activo crítico de la presencia norteamericana en el país, formalizada con la base de Comayagua en 1982, desmintió categóricamente la acusación, que no fue acompañada de prueba alguna. El propio presidente José Azcona, puso reparos, desde su ascenso en 1986 a la presidencia, a la presencia *contra* y norteamericana, por lo cual el escenario montado por las FFAA puede también alcanzarlo. En la reunión las FFAA, según revelaron ayer algunos participantes, acusaron a jueces, parlamentarios y miembros del gobierno de narcotráfico. El 1986 fue el primer traspaso de poder de civiles a civiles en 50 años de historia de Honduras, que esta semana firmó su primer convenio económico con la URSS.



Alejandro Kacero

"Los argentinos somos un fenómeno rarísimo"

Por Sergio Núñez

Contrariando esa imagen de "duro" que le dan sus rasgos aindiados y sus gruesos bigotes, ya al tomar con su mano derecha el pocillo con café apoyado sobre el escritorio, Horacio Fontova, el "Negro", deja traslucir un cierto nerviosismo. "Los reportajes siempre me ponen nervioso –dice–. Siento como que estoy rindiendo examen, pero también tiene su cosa rica, placentera. Es una sensación medio 'masoca'... Antes de cada recital me sucede algo similar."

–Sobre el escenario, eso no se nota. Es más, sus espectáculos se caracterizan por un humor mordaz, en el que el erotismo juega un papel importante. ¿Acaso esto no hace las veces de antídoto para contrarrestar sus inseguridades?

–No sé. Los nervios los tengo antes. En cuanto subo al escenario desaparecen.

–Entonces, ¿de dónde surge esa carga erótica?

–Bueno, me imagino que tiene que ver no sólo con lo erótico sino con lo vital. Yo siempre defino a mi música como vasodilatadora. La alegría es el fenómeno vasodilatador por excelencia y el sexo también lo es. En cambio, el miedo, el terror son vasoconstrictores.

–En una oportunidad, usted habló de una falta de identidad en nuestra música urbana. ¿Cómo es eso?

–Más que una falta de identidad, el problema radica en que no recurrimos a ella. Después del viejo tango no hubo nada realmente nuestro.

–¿Pero acaso lo que hacen Fito Páez, Charly García y Baglietto no es representativo?

–Yo no me refería a ellos. Fijáte que, casualmente, vos los fuiste nombrando de acuerdo a mi preferencia. Fito es quien más me gusta, en quien más confío. Y me gusta porque su mensaje no es muy terso y suave que digamos, sino duro y cruel, como corresponde a la realidad que estamos viviendo. Charly también me "copa" porque es de la calaña...

–Es algo así como el último de los rebeldes de su camada...

–Sí. Aparentemente, es el último. Estoy absolutamente de acuerdo con lo que hizo en Mendoza. La cuestión represora, que es lo que afectó a Charly, sigue estando tan vigente como antes.

–Entonces, si no se refería a ellos, ¿a quién hacía mención cuando hablaba del no rescate de nuestra identidad?

–Me refería a los grupos ya jugados en otra que prefiero no mencionar. Cuando hablo de identidad me refiero al sentimiento tribal que hemos mamado de los indios, a pesar de los conquistadores como Colón y toda esa porquería. ¿Quiénes nos impidieron conectarnos con nuestras fuentes musicales y hacen que tengamos que escuchar toda esa mierda que nada tiene que ver con lo nuestro? Acá lo que más trasciende es el pop que comercializan las empresas discográficas. No sé. Yo siento que todos los temas son iguales, que son la misma cosa.

–¿Pero se puede, así de fácil, meter todo en una misma bolsa?

–Como músico puedo decirte que hay cosas más rescatables, pero yo te estoy haciendo una comparación con la música que nos inculcan. A mí me gustaría que se le diera más bola a lo nuestro, como forma de unión amorosa entre los habitantes de este país. No entiendo por qué no podemos recurrir a lo nuestro. Mirá a los brasileños. Ellos incorporan todo lo de afuera, pero le dan su propio tinte. Tienen un gran amor y un gran respeto por su identidad musical y eso, acá, no ocurre. Además, se tiene el prejuicio de que el folklore es algo "grasa" cuando, en realidad, una peña folklórica es lo más *underground* que puede existir. Es uno de los pocos lugares donde uno llega y te saca a bailar una mina. ¿Qué me decís?

–¿De ahí surgió la idea de abrir el boliche –Lo de Fontova– que tenía hasta hace algunos años?

–Claro. Me asocié con una familia de santiagueños, los Gramajo, y todos los miércoles hacíamos nuestras "Peñas didácticas", donde se podía ver a más de un "panqueque" aprendiendo a bailar una zamba o una chacarerita.

–¿Realmente cree que todos los jóvenes se enganchan con una chacarera?

–Me imagino que sí. ¿Sabés por qué les tiene que gustar? Porque esta música está en la sangre de cualquier persona nacida en estas tierras. Lo que pasa es que nos han hecho olvidar de nuestra tradición musical.

–¿Cómo fue que incorporó en su música los ritmos centroamericanos?

–Eso lo mamé de mis viajes por Latinoamérica. Quedé prendadísimo de la fogosidad, de los ritmos de toda esa gente que tiene un gran amor por todo lo suyo. Nosotros, en cambio, somos un fenómeno rarísimo. A veces, pienso que somos los porteros de un gran paraíso, y que estamos esperando que lleguen sus dueños a ocuparlo. Que una vez que se cansen de luchar en Centroamérica y en tantas otras partes, vendrán a ocupar estas tierras. Creo que todo está muchísimo más organizado por las fuerzas del mal de lo que uno se imagina. No sé, es medio siniestro, pero yo lo veo así. Hasta Uruguay la cosa viene calentita, pero acá se enfría todo. Vos no sabés lo que es cruzar de Villazón a La Quiaca. En Villazón ves a la gente bailar en la calle, escuchás el carnavalito, pero cruzás el puentecito y se termina todo.

Aunque Horacio Fontova reivindica a los hippies del '60, a Fito Páez y a Charly García como "referentes" dignos de mención, sus opiniones sobre la identidad de los argentinos sorprenden. "Una peña folklórica es lo más underground que existe", dice.

–Entonces, ¿por qué se queda?

–Me quedo porque amo muchísimo este lugar. Me parece que si pudiéramos tener una idea más generalizada de todo el universo, minimizaríamos tantas de las pelotudeces que nos rigen cotidianamente... No sé, pero creo que la vida tendría otro color, pensaríamos que no todo se restringe a este pequeño gallinero.

–Ante tanto escepticismo, ¿no pensó en hacer resurgir el partido "Corazón y Huevo" que usted lideró allá por el '83?

–(Se ríe.) En aquel momento, "Corazón y Huevo" era más joven, no tan amedrentado por los hechos que nos agobian día a día. De él quedó su ideal que, precisamente, está reflejado en su nombre y que se refiere a los órganos más valiosos del ser humano: el corazón y los huevos, tanto masculinos como femeninos. Es decir, los cojones y los ovarios.

–Si "Corazón y Huevo" no se presenta en las próximas elecciones, ¿por quién va a votar?

–Como en anteriores elecciones, éstas me encuentran confundido. Más que nada porque no sé cómo se puede hacer para confiar en las promesas partidistas. No entiendo cómo esas promesas pueden estar basadas en una publicidad tan farsante, tan absolutamente copiada del modelo gringo, al que sólo le faltan las bastoneras moviendo sus plumas en la cancha. Eso me suena al espejito que los conquistadores le daban a los indios a cambio de oro y, qué querés que te diga, no me lo banco. No encuentro a alguien que me hable de amor, que me proponga alternativas de convivencia armoniosa.

–Entonces, ¿por quién va a votar?

–Obedeciendo a mi amada y difunta madre, voy a votar a los "peronachos" como alternativa a este gobierno que no me agrada.

–¿Qué tiene que ver su madre en todo esto?

–Mi vieja vivió todo el esplendor del peronismo y, según la historia que recibí, nuestro pueblo nunca la pasó tan bien como en la época del Pochito. A pesar de todos sus errores, en aquella época la gente tenía guita para vivir. Y bueno, obedeciendo a todo eso, voy a votar a los representantes del viejo Juan Domingo aunque sé que van a fracasar.

–¿Cómo?

–Claro. Van a fracasar porque la política no tiene en cuenta los hechos fundamentales de la vida, sino que se maneja a través de poderes y contrapoderes fundados en la economía, en el poder que tiene el dinero. Creo que nadie se dedicó a pregonar los grandes valores que necesitamos para vivir. La política está muy deshumanizada. Pido para mí y para todos mis congéneres un poco de amor, de armonía, de sentido común, que es lo que ningún partido me ofrece. Sería tan fácil lograr que todos viviésemos bien. Si está todo dado... Al menos, vivamos dignamente el fin de nuestros días antes de que se agujeree la capa de ozono. Todo se está pudriendo, el padre sol está por quemarnos vivos y acá se sigue hablando de imbecilidades.

–En la vida de todas las personas existen hechos que las marcan a fondo. ¿Qué cosas lo marcaron a usted?

–Lo primero que me marcó fue lo que mamé de mi madre, la vieja María, la persona más hermosa que conocí en toda mi vida. Era una mujer muy irrespetuosa con respecto a todos los tabúes. Creo que fue ella quien me enseñó a cagarme de risa de un montón de cosas, de ella mamé muchísimo de la locura que hoy tengo. Mi viejo, con un gran sentido común, cuando en casa el ambiente estaba caldeado, me llevaba al balcón a mirar el cielo y las estrellas como para zafar de toda la imbecilidad que estábamos curtiendo. También me marcó el haber participado de un fenómeno como el hippismo. A pesar de que en los Estados Unidos fue utilizado por los altos mandos para neutralizar la potencialidad de toda una generación como lo fueron todos esos jóvenes que se oponían a la guerra contra Vietnam, a mí me sirvió para comenzar a darme cuenta de que todo era una farsa. Allá, les pusieron un "porro" en la boca para tranquilizarlos y se terminó todo. No obstante, a mí me ayudó a madurar conceptos y ver las cosas desde otro lugar. Yo fui un gran hippie y aún sigo siéndolo.

–La juventud ve a la generación de los años 60 como a unos soñadores que pretendían cambiar el mundo. ¿Qué propuestas rescata usted de aquella época?

–El hippismo tuvo un montón de propuestas supervitales. La reivindicación de la paz, de la naturaleza van mucho más allá de la historia de un pueblo en particular porque son inherentes a una necesidad de todos los seres humanos.

–¿Cómo se puede contrarrestar la resignación, el descreimiento que se percibe actualmente?

–No sé. Es complicado, pero lo primero que se me ocurre es darle la voz de mando a los pibes de cinco años, ¿entendés? Me gustaría que el mundo estuviera en manos de los chicos.

–Como los "Mocosos" de Rep...

–Sí, algo así. Esto prueba que, al coincidir conmigo, Rep tiene un gran sentido común (risas).

–Si tuviera que elegir una de sus canciones, ¿con cuál se quedaría?

–Elegiría "Me tenés podrido".

–¿Alguna alusión personal?

–(Se ríe.) No, para nada. La elegiría porque, lamentablemente, es un tema que no ha perdido vigencia. Pensándolo bien, creo que la tendría que haber titulado "A quien corresponda" (risas).

–¿Quiénes lo tienen podrido?

–Me tienen podrido los que mienten, me tiene podrido que la verdad no esté a la orden del día, me tiene podrido que no nos traten como ovejas, que los peces gordos se empachen de más.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a sábado por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos: 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado en Photo

Página/12

Lettering S.A., Combate de los Pozos 465. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A. Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Medio siglo de Blancanieves, la belleza del 'New Deal'

En 1934, Walt Disney decidió proyectar un largometraje de dibujos animados. El motivo, por cierto, no era sólo infantil: las reglas del mercado cinematográfico impedían que los cortos, por hilarantes que fueran, alcanzaran recaudaciones suculentas.

En esos tiempos, las altas finanzas habían reforzado su control sobre Hollywood. Para hacer grandes películas hacían falta grandes sumas que sólo los banqueros podían adelantar. Disney, 36 años a la sazón, tenía ya sus estudios en Burbank pero no distribuía sus películas ni contaba aún con salas propias. No tenía, en fin, el dinero necesario para financiar su nuevo sueño.

En la sala oscura, se agitaba nervioso esperando la respuesta de un cortejado banquero que miraba en silencio los fotogramas. "Pensé que no me iba a dar un dólar –contaría más tarde– porque el film todavía no estaba listo y sólo había bosquejos y fragmentos de escenas. Yo le explicaba: Mire, esto será así y así y aparecerá una escena bellísima..., Pero él nada, chito." Ya sobre su limousine, el banquero miró a Disney desde la ventanilla y le vaticinó que *Blancanieves* le haría ganar una montaña de dólares. No era lo que se dice un juicio estético: quizás el duro financista había llorado ante el recuerdo del relato de los hermanos Grimm leído en la infancia o ante el milagro de su animación en la pantalla.

Dicen que el mismo Serguei Eisenstein amaba a Disney. Seguramente se hubiera divertido con las anécdotas sobre los problemas de color que planteó este primer largometraje animado de la historia del cine.

En los fotogramas del film Blancanieves aparecía muy –cómo decirlo– *blanca nieve:* "Parece un fantasma", se alarmó Disney. Prestos, los dibujantes le agregaron un poco de rojo a la película. Resultado: la heroína quedó como un payaso.

Fue entonces cuando una muchacha de los estudios sugirió pasar por las mejillas de Blancanieves un poco de rubor. "¿Pero cómo –inquirió Disney– vamos a colorear todos los fotogramas uno por uno? ¿Cómo vamos a hacer para dar siempre con el tono exacto?" "Nosotras las mujeres –le respondió, resignada, la joven– lo hacemos todas las mañanas." Y así fue.

Snow White and the seven dwarf insumió casi un millón y medio de dólares y tres años y cinco meses de elaboración en los que 32 técnicos, en jornadas de más de 15 horas, hicieron más de un millón de dibujos. Pero como en todo buen cuento de hadas del capitalismo, la inversión valió la pena: las siete reediciones de la película le reportaron a la Disney Productions nada menos que 330 millones de dólares.

Ahora bien, y parafraseando a la perversa madrastra, ¿qué tiene *Blancanieves* que tras 50 años de pantalla todavía fascina a las plateas infantiles (y no tanto)?

En las primitivas versiones de este relato de raíces folklóricas, explica Bruno Bettelheim en *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, apenas se disimulaban los deseos edípicos que aquella niña blanca como la nieve, de labios rojos como la sangre y cabellos negros como el plumaje de un cuervo despertaba en su padre y los previsibles celos que sobrevenían en la madre. Andando el tiempo, el relato se transformó y, en la versión de los hermanos Grimm que Disney tomó para su película, el personaje femenino que siente celos no es ya la madre sino la madrastra. La puja por ser más bella entretanto ha reemplazado a la disputa por los favores del padre. Los problemas edípicos, en fin, dirá Bettelheim, quedan limitados al poder de nuestra imaginación infantil (y no tanto).

"El cuento de hadas no percibe el mundo, ni lo que en él suceda, de modo objetivo, sino desde el punto de vista del héroe, que es siempre una persona en pleno desarrollo. El niño, al identificarse con Blancanieves, ve todas las cosas a través de sus ojos y no a través de los de la madrastra", dice Bettelheim. Y algo de esto es lo que Disney supo lograr técnicamente: para que su heroína fuera más humana y menos dibujo, el aún futuro hibernante utilizó el *rotoscope*, un criticado sistema que se basa en el "calco" de fotogramas de un film rodado con actores de carne y hueso.

En pos de un efecto similar, los animales cobraron en el largometraje movimientos más decididamente antropomórficos, que dieran la ilusión de un mundo secreto, con sus propias reglas, su sabiduría y su moral. Es Bambi quien observa a los cazadores y no viceversa. Disney fue el primero en explotar ese punto de vista. El mismo que Spielberg eligió para *E.T.:* una mirada mezcla de monstruo y de niño.

Para otros autores, en cambio, *Blancanieves* merece una mirada más prosaica, que piensa al famoso *espejito* como una pantalla de televisión o como la terminal de una computadora, con la que desde lo alto del castillo se controla a los súbditos. "Mientras en *Tiempos modernos*, de Chaplin, el gerente de una fábrica cualquiera utiliza el televisor como medio de control y producción, en *Blancanieves* el mecanismo de retroacción, el espejo, está en manos de quien gobierna el Estado, que lo emplea como un instrumento de programación. De la fábrica surge la mercadería singular; del Estado toda la realidad como posibilidad", escribe el sociólogo Giorgio Fabre en *El castillo y el bosque*.

Desde esta perspectiva, el símil puede prolongarse: si la reina representa al Estado, Blancanieves es su adversaria "más bella". Pero puede ser también el artista que, como Disney, acepta la automatización, la creación artística pautada por la producción en serie, pero que no acepta la autoridad que amenaza su individualidad de artista y de empresario. Para esto hay que recordar que estamos en la década del "estatizante" *New Deal*, de Franklin D. Roosevelt y que Disney es un productor independiente.

En todo caso, el *wonderland* de Disney sedujo siempre por la magia de aquello que, aunque imposible, se presenta plausible. Argumentos rosa, sí, pero con menos detalles decorativos y más conflictualidad, más humanización.

El 17 de julio pasado, y para conmemorar la fecha en que se terminó de procesar la película que finalmente se estrenó el 21 de diciembre de 1937 en dos mil salas cinematográficas de más de cuarenta países, incluida la Argentina, se proyectó una nueva versión del film con sonido Dolby. Para no ser menos, la jerarquía soviética, y el mismo Gorbachov, pudieron emocionarse en la velada final del festival de Moscú.

CINE

CARTELERA

ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. **El nombre de la rosa.** P/16 Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs. **House**. P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.15, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Locademia de reclutas**. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.30, 15.15, 17, 18.40 hs. **Ico, el caballito valiente**. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.10, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. **Poder maléfico.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.15 hs. **Los fugitivos**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs. **Retroceder nunca... rendirse jamás.** A las 14.40, 18.05 y 21.30 hs. **La pelea final.** P/13. Sáb trasn.

ARTE. Diag. R.S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 14.45 hs.: **Laberinto** (Donde todo es posible). En castellano. 16.20, 19.10 y 21.40 hs. **El puente sobre el río Kwai**. Dir.: David Lean. Sábado medianoche: **Alas de libertad,** de Alan Parker. P/18. Sáb. trasn. 1.45 hs. **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. **El pasaje**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8803/8047/8147/8447. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. **El año del conejo**. P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.05, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs. **Días de radio.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. **Poder maléfico**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Pedro Almodóvar: A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. **Matador**. Con Carmen Maura y Assumpta Serna. P/18. Sáb. trasn.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23 hs. **Castillos de hielo**. S/R. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. **Los fugitivos**. S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. **El año del conejo**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.50, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15 hs. **El pasaje**. P/13. Sáb. trasn.

CERVANTES. Av. Belgrano 1820. Tel.: 38-2698. A las 14, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. **Ico, el caballito valiente.** A las 15.30, 18.15 y 21 hs. **Las aventuras de Snoopy.** S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. **Cuenta conmigo.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. **Rescate infernal**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS 70. Corrientes 2046. Tel.: 49-0862. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.15 hs. **Mi amigo Ivan Lapshin**. Dir.: Alexei Guerman, con Andrei Boitnev y Nina Ruslanova. S/R. Próx. **Cómplices**.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 12.50, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. **Cuentos verdes para mujeres casadas**. A las 14.25, 17.25, 20.25 y 23.15 hs. **Tiffany** (Calor de verano). P/18. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.15, 17.15, 20.15 y 23.15 hs. Un film de Woody Allen con Mia Farrow: **La rosa púrpura de El Cairo.** A las 15.40, 18.40 y 21.40 hs. Un film de Woody Allen, con Mia Farrow: **Broadway Danny Rose.** S/R. Jueves: **Carmen** (Pasión y muerte) y **Querelle**.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs. **La clínica del Dr. Cureta**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. **Días de radio**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.05, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs. **Consejo de familia.** P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Testigo en peligro.** De Peter Weir, con Harrison Ford. P/13.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El año del arco iris.** P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. **Made in Argentina.** Con Luis Brandoni y Marta Bianchi. P/13.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. **Noche de verano.** P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.10, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. **Consejo de familia.** P/16. Sáb. trasn.

LA GRAN ALDEA. Complejo Teatral. Pje. Giuffra 333 (altura Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. A las 19 hs. Café del Biógrafo: **Terreno baldío** (Ballet en un terreno baldío).

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. **La tierra quieta.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. **Ran**. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.35, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. **Cuidado con este hotel.** De Richard Lester. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. **La Biblia tenía razón**. S/R. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. **Partir y volver.** P/13. Sáb. trasn.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs. **Hombre mirando al sudeste**. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23 hs. **Alicia en el país de las maravillas**. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs. **Policías y ratones**, de Walt Disney. En castellano, S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. **Locademia de reclutas.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. **El secreto de mi éxito.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23 hs. **Bailar con un extraño**. P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. **Yol** (El camino). P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. **El secreto de mi éxito**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. **Sí Giorgio.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. **La familia**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Te amaré en silencio.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. **Conspiración para el silencio.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Lunes a sábado a las 13.35, 15.10, 16.45 y 18.20 hs. **Alicia en el país de las maravillas**, de W. Disney, en castellano. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La clínica del Dr. Cureta**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23.15 hs.: **Depredador**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs. **Cuidado con este hotel**, de Richard Lester. P/16. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs. **La miel del diablo.** A las 14.25, 17.20, 20.15 y 23.20 hs. **Un perverso deseo**. P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. **En busca de la ciudad perdida.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.50 hs. **La familia.** Dir.: Ettore Scola. S/R. Sáb. y domingo trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.30, 19.30, y 22.50 hs.: **La familia**. Dir.: Ettore Scola. S/R. Sáb. y domingo trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **El secreto del presidente.**

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (las dos últimas secciones numeradas): Hollywood: ayer y hoy: **El cartero llama dos veces.** Dir.: Bob Rafelson, con Jessica Lange, Jack Nicholson. P/18.

SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. **Sentimientos** (Mirta de Liniers a Estambul). Miércoles únicamente a las 17 hs. P/16.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. **Rescate infernal**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. **Conspiración para el silencio**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. **El año del conejo**. P/18. Sáb. trasn.

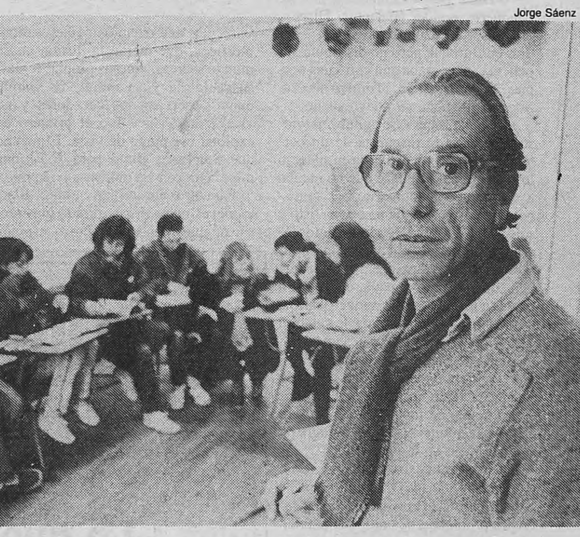
SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.15 hs. **Locademia de policía**

Escuela de Arte Dramático entre balance, éxito y presupuesto

En algo más de tres años se han creado turnos de estudio, una carrera y más de cincuenta espectáculos.

En pocos años la Escuela Municipal de Arte Dramático realizó una profunda transformación: dejó de ser una institución anodina para poblarse de alumnos que toman partido por ella, y de profesores de sólido prestigio como Rubens Correa, Roberto Cossa, Lorenzo Quinteros, Omar Grasso, Máximo Soto y Roberto Castro, entre otros. Parte de estos cambios son un nuevo diseño de la carrera actoral, otro turno de estudios que al agregarse duplicó las vacantes, la creación de la carrera de puesta en escena y la cosecha de una postulación para el premio Ollantay que otorgará a fin de año el Centro de Estudios Latinoamericanos de Crítica e Investigación Teatral de Caracas.

Jorge Sáenz



Roberto Perinelli, director desde 1984 de esa escuela municipal.

"Con buena voluntad y tres harapos se hace teatro en una plaza."

Roberto Perinelli, en su carácter de director desde 1984, es el responsable de la mayoría de estos logros. En diálogo con **Página/12** este dramaturgo de 47 años –autor de nueve obras estrenadas y miembro fundador de Teatro Abierto– habló de balances, déficit y logros varios.

Cuando se hizo cargo de la escuela, ésta estaba en Moreno 330 en condiciones ruinosas y hubo que trasladarla a su actual emplazamiento, Perú 372, que tampoco es suficiente. "Nos cuidamos de no transmitir recetas –apunta Perinelli–, la enseñanza teatral necesita un amplio debate que no puede efectuarse con datos falsos, como los optimistas aparecidos en **Página/12** donde se escribía que en Buenos Aires hay 25.000 estudiantes de teatro. La cifra real alcanza un tercio de ese número."

Lo que pretende la escuela es que el egresado tenga suficientes medios para violentar su realidad y crear condiciones de trabajo aun donde éstas no existen. "Es que con un poco de buena voluntad y tres harapos se puede hacer teatro en una plaza." Sin embargo en los últimos tres años se han puesto en escena cerca de cincuenta espectáculos utilizando la sala Sarmiento en términos muy condicionados. "En estos días de frío, por ejemplo, estamos trabajando con una temperatura interior que es algunos grados más baja que la de la calle, y carecemos de comodidades tan elementales como lugar para guardar vestuario y utilería con garantías de supervivencia hasta el día siguiente."

La solución de estos problemas "en las condiciones actuales del Teatro Sarmiento me parece imposible. Nos prometieron un espacio propio, desde donde podríamos tomar contacto con el público y evitar los inconvenientes que, por ejemplo, hicieron fracasar el estreno de *El Sur y después* y del espectáculo callejero que hicimos al fin del seminario con el Teatro Odín de Dinamarca.

¿Qué motivos hubo para que *El Sur y después* no se estrenara en la Escuela? ¿O el problema se ubica en la salida de Pacho O'Donnell de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad y la consecuente caída en desgracia de la gestión? Perinelli no se apura a responder. "Digamos que las relaciones son distintas. En cuanto a la obra de Tito Cossa, es cierto, la burocracia metió la pata y no nos ayudó a que esto fuera posible. Me dieron el dinero el 29 de diciembre para comprar los materiales de escenografía y vestuario en dos días, teniendo la obligación de consultar precios a tres oferentes por rubro. Esto es, un requisito imposible de cumplir. De todos modos, la gente del Teatro de la Campana integró la totalidad del elenco con nuestros alumnos."

El prestigio de la Escuela en los últimos años reconoce como causas a "la imaginación y al exceso de laburo, todo eso que no me corresponde a mí sino también al extraordinario –y esto lo quiero decir así– cuerpo docente. Se suman el entusiasmo y la adhesión de los alumnos que han entendido la cosa, y por lo que conformamos entre todos un cuerpo compacto con decisión de defender el proyecto contra viento y marea".

Los requisitos para poder estudiar en la Escuela Municipal de Arte Dramático no son muchos: inscribirse, en el caso de la carrera de actor sólo tener 18 años; en la de puesta en escena, antecedentes en la actividad teatral o artística. Las vacantes, alrededor de 70 por año, se abren para inscripción el próximo 15 de noviembre. Sobre dimes y diretes de algún funcionario que habría sostenido que la Escuela es "una cueva de homosexuales y drogadictos" Perinelli contesta parcamente: "Todo el mundo, incluso el funcionario que pudo haber hecho esa afirmación, está invitado a visitar la Escuela en cualquier momento y sin previo aviso".

C.I.C.L.O.S.

DEL INSTITUTO - Los lunes y martes de setiembre, la Sala del Instituto, Rodríguez Peña 1062, presenta la siguiente programación cinematográfica:

Lunes 31/8 y martes 1º: *El baile*, de Ettore Scola. A las 14, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.

Lunes 7 y martes 8: *La película del rey*, de Carlos Sorín, con Ulises Dumont y Julio Chávez. A las 14, 16, 18, 20 y 22.

Lunes 14 y martes 15: *Miss Mary*, de María Luisa Bemberg, con Julie Christie y Nacha Guevara. A las 14, 16.30, 19 y 21.30.

Lunes 21 y martes 22: *El exilio de Gardel*, de Fernando Solanas, con Marie Laforet y Miguel A. Solá. A las 14, 16.30, 19 y 21.30.

Lunes 28 y martes 29: *Gerónima*, de Raúl Tosso, con Luisa Calcumil. A las 14, 16, 18, 20 y 22.

HOLLYWOOD AYER Y HOY - Sigue en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal San Martín, Corrientes 1530, este ciclo dedicado al cine norteamericano. Hoy y mañana se proyectará *El cartero llama dos veces* (1981) de Bob Rafelson, con Jack Nicholson y Jessica Lange, a las 15, 17, 19, 21 y 23. El lunes 31, *Sólo vivimos una vez* (1937) de Fritz Lang, con Sylvia Sidney y Henry Fonda, a las 15, 17, 19, 21 y 23. El martes 1º, *Indiana Jones y el templo de la perdición* (1983) de Steven Spielberg, con Harrison Ford y Katy Capshaw, a las 15, 17.30, 20 y 22.30. El miércoles 2, *La mosca* (1985) de David Cronenberg, con Jeff Goldblum y Gena Davis, a las 15, 17, 19, 21 y 23. El jueves 3 *El monstruo de los mil ojos* de Edward Bernds, con Vincent Price y Brett Halsey, a las 15, 17, 19, 21 y 23. El viernes 4, *Cumbres borrascosas* (1939) de William Wyler, con Merle Oberon y Laurence Olivier, a las 15, 17, 19, 21 y 23. Sábado 5 y domingo 6, *Peggy Sue, su destino la espera* (1986) de Francis Coppola, con Nicholas Cage y Kathleen Turner, a las 15, 17.30, 20 y 22.30.

ELEPES

Simon & Milton

En vez de traducir al inglés el tema *Vendedor de sueños* (Vendedor de sonhos), que forma parte del nuevo disco que el brasileño Milton Nascimento graba en Los Angeles, Paul Simon cambió de idea. Al entrar al estudio West Lake Audio, la noche del pasado lunes 24, resolvió que aprendería la letra de esta canción de Fernando Brandt y la cantaría en portugués. Satisfecho con el resultado final de la grabación y con los arreglos, escritos por él mismo junto con Milton, Mazola y Herbie Hancock, Simon decidió que incluiría el tema en su próximo LP, a salir en 1988.

Las grabaciones del disco de Nascimento proseguirán hasta el final de la semana próxima en Los Angeles. El álbum se editará en Brasil en octubre y en Estados Unidos en noviembre. Ya participaron en las sesiones el arreglador Don Grusin, el saxofonista Wayne Shorter, el famoso productor artístico Quincy Jones y el técnico Humberto Gatica, el mismo del último álbum de Michael Jackson.

FALLECIO JOHN HUSTON

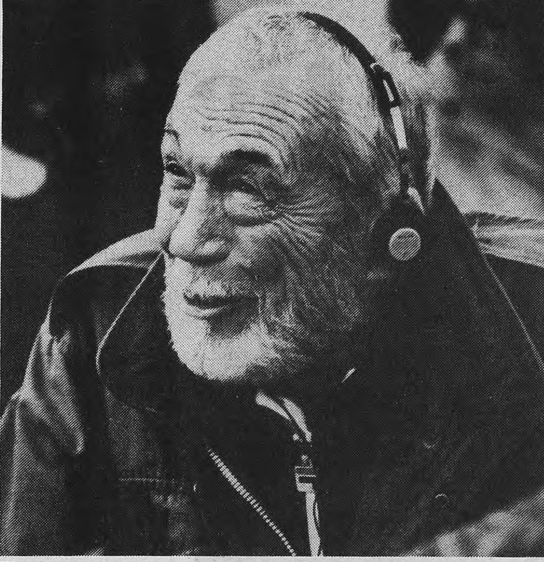
La fidelidad a sí mismo

Libretista, director, actor, familia artística y una carrera nutrida a lo largo de medio siglo.

(Por H.A.T.) Tras su fallecimiento a los 81 años, las historias del cine podrán agregar al nombre de John Huston la constancia de que fue el único director que encaminó hacia el Oscar de Hollywood a su propio padre (Walter Huston en *El tesoro de Sierra Madre*, 1948) y también a su propia hija (Anjelica Huston en *El honor de los Prizzi*, 1985). En esa línea, cabe agregar aún que también empujó a Humphrey Bogart al único Oscar en la carrera del actor (por *La reina africana*, 1952). Pero esos y otros premios tienen un reconocido margen de azar, como lo saben los propios beneficiarios, con lo que nunca será atinado medir a una personalidad cinematográfica por las estatuillas conseguidas, así vengan de Hollywood, de Venecia, de Cannes o de los críticos neoyorquinos en su fallo anual. Entre muchos ejemplos, Greta Garbo y Charles Chaplin son dos casos claros de premios omitidos. Medir a John Huston por su Oscar de 1948 (también con *El tesoro de Sierra Madre*) obligaría lógicamente a recordar que su celebrado *El halcón maltés* (1941) no obtuvo ninguno. También obligaría a señalar que junto a sus más elogiadas tareas Huston alternó géneros, estilos, búsquedas formales, con tanta variedad y con tan irregulares resultados que hoy no se le podría colocar en casillero alguno. La diversidad era su norma, con el inevitable resultado de que en 40 películas de su dirección, durante más de cuatro décadas, cohabitan éxitos y fracasos, tanto de público como de crítica. Como no se ajustaba a consignas, tuvo sus serios conflictos (con la Warner, con la Metro, con el ejército norteamericano, con David O. Selznick), pero siguió fiel a su libertad de elegir.

A una primera década como libretista (mayormente en Warner, con *La historia del Dr. Ehrlich*, *Juárez*, *Altas sierras*, *El sargento York*), siguió desde 1941 un deslumbrante comienzo como director, con *El halcón maltés*, *El tesoro de Sierra Madre*, *The Asphalt Jungle*, *La insignia roja del valor* y *Reina africana*), aunque en toda esa década importa señalar sus tres documentales bélicos para el gobierno y el conflicto con el ejército por *Let there be light*, que por lo visto tenía demasiado contenido pacifista. En esa primera etapa cabía ver en Huston a un hombre que gustaba trasladar un mundo de aventureros, finalmente fracasados en sus empeños. Pero fueron también los años de sus peleas con empresas, hasta que se apartó voluntariamente de Hollywood, primero a Africa y después a Francia. Con *Moulin Rouge* (1952) se lanzó a experimentar en el color, y con *La burla del diablo* (1953) se tomó en solfa a sí mismo y a su cine anterior. Todo lo siguiente fue harto irregular, desde el fracaso distinguido de *Moby Dick* (1956) a películas tan originales como insatisfactorias: *El bárbaro y la geisha*, *Las raíces del cielo*, *Lo que no se perdona*, *Freud*, *La noche de la iguana*, *La Biblia*, *La carta del Kremlin*, o la más reciente *Annie*.

En una carrera de tanta abundancia, durante más de medio siglo, con enorme variedad temática y hasta con intercalación de trabajos como actor (en *El cardenal*, en *Myra Breckinridge*) sería erróneo marcar a Huston con una sola etiqueta. Las definiciones simples sólo pueden ser artículos de religión para los fanáticos del "*cinema d'auteur*", como su eminente portavoz Andrew Sarris, que hacia 1968 liquidó a Huston en la categoría "menos de lo que aparentan" (junto a Wyler, Kazan, Zinnemann, Billy Wilder y otros directores). Hace tres años nadie esperaba mucho de Huston y muchos se regocijaron con algunas secuencias de *El honor de los Prizzi*, dirigidas por un hombre de 79 años. El mismo Huston, tras haberse reído de sí mismo, de varios productores y de todos los que buscaban una "continuidad" en su carrera, se burló de otras pretensiones ajenas, porque quería seguir siendo John Huston. Lo dijo así: "*No trato de adivinar lo que le gustaría a un millón de personas. Ya es bastante difícil saber lo que me gustaría a mí mismo*".



El veterano director en una de sus últimas fotografías.
Desde El halcón maltés *a* El honor de los Prizzi.



ECHE VEINTE CENTAVOS EN LA RANURA... sobre textos de Raúl González Tuñón, libro y dirección de Juan Freund. En el Teatro Olimpia, Sarmiento 777. Sábados, domingos y lunes a las 20.

¿QUIEN YO? de Dalmiro Sáenz, con la actuación del *Grupo Telón Final*, que dirige Mario Trivelli. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20 en la Sala del Pequeño Teatro, Sarmiento 1249.

BAILANTA Y BAIROLETTO de Francisco Enrique, con dirección de Enrique Dacal. En el Teatro de la Campana, Diagonal Norte 943, todos los sábados a las 23.45.

LA PATRIADA, obra basada en textos de Alejandro Mayol, con dirección general de Armando Corti y Roberto Cesán. En la Sala del Instituto, Rodríguez Peña 1062, hoy a las 21.

NECESITO SIETE GAMBAS de Enrique Silberstein, con dirección de Leonardo Odierna. En la Sala 2 del Teatro I.F.T., Boulogne Sur Mer 549, los sábados a las 21 y los domingos a las 21.30.

UNA CALIDA ACOGIDA de Adrián Stoppelman, con dirección de Federico Herrero. En el Teatro Escuela, Estados Unidos 745. Hoy a las 23.30 y mañana a las 21.

MARCHA de Alberto Adelach, con dirección de Alexis Echenagucía. En el Teatro El Hangar, Emilio Ravignani 1563, los sábados a las 23.

TV PROGRAMA

PARA HOY

9.30 - **7** - **UBA XXI** Temas universitarios
 - **9** - **HE-MAN** Dibujos animados
10 - **7** - **LOS GRANDES TEMAS MEDICOS** Divulgación médica
 - **9** - **CLUB 700** Religioso
 - **11** - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
10.30 - **9** - **MISTER T** Dibujos animados
 - **13** - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11 - **7** - **CHISPILUZ** Infantil
 - **9** - **G.I. JOE** Dibujos animados
 - **11** - **FISICO Y DEPORTE** Deportivo
11.30 - **9** - **TRANS FORMERS** Dibujos animados
12 - **2** - **NUESTRA TIERRA** Interés general
 - **7** - **LA TORTUGA VIOLETA** Periodístico infantil
 - **9** - **MAZINGER** Dibujos animados
 - **11** - **MUSICA TOTAL** Video clips
 - **13** - **PLANETA TIERRA** Documentales
12.30 - **9** - **WEBSTER** Serie
13 - **2** - **EL SUPER BAILE** Musical
 - **7** - **QUE SE VENGAN LOS CHICOS** Musical infantil
 - **9** - **SABADOS DE LA BONDAD** Musical y de entretenimientos
 - **11** - **DANCE FEVER** Concurso de baile en Estados Unidos
 - **13** - **BADIA Y COMPAÑIA** Periodístico y musical.
13.30 - **11** - **SABADOS DE SUPER ACCION** "Los dioses de la guerra", con Roger Moore, Telly Savalas, Elliot Gould, David Niven y Claudia Cardinale; "Encomienda tu alma y cava tu tumba", con Bert Woods y Jeff Cameron; "Capitán pirata", con Louis Howard y Patricia Medina; "El hombre sin alma", con Laurie Johnson y Paul Sorvino; "El regreso de Tifón Thompson".
14 - **7** - **FESTILINDO** Concurso de canciones infantiles
15 - **7** - **TOP SHOW** Juvenil



16 - **2** - **ITALIA ETERNA** Interés general
 - **7** - **EL MUNDO DEL VIDEO** Interés general
17 - **2** - **BUENOS AIRES AL DIA** Interés general
 - **7** - **EL GRAN DEBUT** Musical
18 - **2** - **DINAMICA RURAL** Temas agrarios
 - **7** - **SABADO A LA TARDE DISNEY** "El expreso Bola de Nieve", con Johnny Baxter y Nancy Olson.
19 - **2** - **GALACTICA** Serie
20 - **2** - **GOLF** Deportivo
 - **7** - **EL DEPORTE Y EL HOMBRE** Deportivo
21 - **2** - **JOHNNY ALLON PRESENTA** Musical
 - **7** - **TIEMPO CUMPLIDO** Teleteatro unitario
 - **9** - **HIPERHUMOR** Humorístico
 - **13** - **FESTIVAL DE LA NIEVE** Directo desde Bariloche
22 - **2** - **CINE** "Ejército de cinco", con Peter Graves y Bud Spencer
 - **7** - **FUNCION PRIVADA** "Camila", de María Luisa Bemberg, con Susú Pecoraro e Imanol Arias.
 - **9** - **BAJO EL SIGNO DE ARIES** "Amante para dos", de Hugo Sofovich, con Alberto Olmedo, Tato Bores y Moria Casán
 - **11** - **HOLLYWOOD EN CASTELLANO** "La isla del diablo", con Chris George y Jim Brown
24 - **2** - **TRASNOCHE** "La grieta en el mundo", con Dana Andrews y Alexander Knox
 - **9** - **CINE DE LAS 24** "Dixie Dinamita", de Lee Frost, con Warren Ortes y Christopher George
 - **11** - **TRASNOCHE** "La maldición de la momia", con Terence Morgan
 - **13** - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 - **13** - **TRASNOCHE 13** "Trabajo en el otro mundo" (1982), de Jerzy Skolimovski, con Jeremy Irons, Eugene Lipinski y Jiri Stanislav
1 - **7** - **OBRAS SON AMORES** Ciclo dedicado a Yacyretá
2 - **7** - **CINE** "Un gangster que llegó de Brooklin", con Evi Marandi y Litle Tony

PARA MAÑANA

8.30 - **7** - **LOS GLADIADORES DEL ESPACIO** Dibujos animados
9 - **7** - **LA FE DEL HOMBRE** Religioso
9.30 - **9** - **DIOS CON LA FAMILIA** Religioso
10 - **2** - **LA REVISTA DEPORTIVA** Deportivo
 - **7** - **NOTICIERO LATINOAMERICANO** Informativo
 - **9** - **CLUB 700** Religioso
10.25 - **13** - **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD** Religioso
10.30 - **9** - **HE-MAN** Dibujos animados
 - **13** - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
10.45 - **7** - **ANGELUS** Religioso
 - **11** - **LA SANTA MISA** Oficio religioso
11 - **7** - **ATC DEPORTES** Automovilismo, directo desde el autódromo de Allen, provincia de Río Negro
 - **9** - **G.I. JOE** Dibujos animados
11.30 - **9** - **TRANS FORMERS** Dibujos animados
 - **11** - **ITALIA HOY** Interés general
12 - **9** - **MAZINGER** Dibujos animados
 - **11** - **POLEMICA EN EL FUTBOL** Debate futbolístico
 - **13** - **MATINEE COMO EN EL CINE** Documental sobre la filmación de "La guerra de las galaxias"
12.30 - **9** - **WEBSTER** Serie
13 - **2** - **PODER PARA VIVIR** Interés general
 - **7** - **DEPORTE EN ACCION** Deportivo
 - **9** - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD** Musical y de entretenimientos
 - **11** - **TELEMATCH** Deportivo
 - **13** - **AUTOMOVILISMO** Directo desde Bariloche
13.30 - **2** - **EN CONFRATERNIDAD ARGENTINO-ARMENIA** Interés general
14 - **2** - **EL CLUB DE LA COMPUTADORA** Interés general
 - **7** - **EL MUNDO QUE TENEMOS** Documentales
 - **11** - **CINE FANTASTICO**. "Puerta al pasado"; "El complejo Lucifer", con Robert Vaughn y Keenan Wynn; "Pueblo negro", con Hunt Power y Fabio Testi
15 - **2** - **MUNDO PANDERIL** Interés general
 - **7** - **VIDEOTOUR** Interés general
15.30 - **7** - **LASSIE** Serie
16 - **7** - **FUNCION ESPECIAL** "El gran circo criollo", por el Grupo de Titiriteros del Teatro Municipal General San Martín
 - **13** - **MATINEE COMO EN EL CINE** "S.O.S. Submarino nuclear" (1977) con Charlton Heston y David Carradine
17 - **2** - **NUESTRO INCREIBLE MUNDO** Documental
18 - **2** - **CINE** "Cuando explota la furia", con Jim Brown y George Kennedy
 - **7** - **LA PELICULA SORPRESA** Proyección de un largometraje
 - **11** - **LA MAGIA DE DISNEY** Cortos infantiles y dibujos animados
 - **13** - **MAC GYVER** Serie
19 - **13** - **LA NOCHE DEL DOMINGO** Musical periodístico y humorístico. Recital de Luciano Pavarotti, desde el Luna Park
20 - **2** - **CONSTRUCCIONES** Temas de arquitectura
 - **7** - **COCHE A LA VISTA** Automovilismo
 - **11** - **JUGUEMOS EN FAMILIA** Entretenimientos
21 - **2** - **CAMPEONES** Deportivo
 - **7** - **ATC DEPORTES** Fútbol de primera división
 - **9** - **DINASTIA** Serie
 - **11** - **ARGENTINISIMA** Musical
21.55 - **7** - **GROCK Y SUS ESTRELLAS** Dibujos animados
22 - **2** - **RUMBO NAUTICO** Deportivo
 - **9** - **CINE 9** "Nada de sexo, por favor", de Lou Antonio, con Lee Remick y Ralph White
 - **11** - **DE BUEYES PERDIDOS** Periodístico
22.30 - **2** - **RING SIDE 2** Deportivo
 - **11** - **INICIATIVA** Temas de industria y comercio
23 - **7** - **DEPORTES DE PRIMERA** Deportivo
 - **11** - **CHARLANDO CON RASCOVSKY** Interés general
23.30 - **2** - **MUNDO TURISTICO** Interés general
 - **11** - **RUGBY '87** Deportivo
24 - **2** - **TRASNOCHE** "Sentencia de muerte", con Cloris Leachman
 - **7** - **PARECIDO Y DIFERENTE** Entrevistas de Carlos Rodari
 - **9** - **TODOS LOS GOLES** Deportivo
 - **13** - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 - **13** - **LA HUMANIDAD** Documentales. "Chad: guerra y hambre"

Hasta el martes

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado, luego aclarando por la tarde, poco cambio de la temperatura. Vientos leves del sur. Mínima 7°.

Noche y día

CINE

❍ *El cartero llama dos veces* (1981), cuarta versión, dirigida por Bob Rafelson, con Jessica Lange y Jack Nicholson, este sábado y domingo en la Sala Lugones (Corrientes 1530). El lunes: *Sólo vivimos una vez* (1937), de Fritz Lang, con Sylvia Sidney, Henry Fonda.

❍ *La angustia corroe el alma*, de Rainer W. Fassbinder, en Cine Club IRCA-SAAP (Viamonte 458), el sábado a las 21.30.

❍ *El maquinista de la general* (1926), de Buster Keaton; antes: *Campos bañados de azul*, de Silvestre Byron; en Cine club Claridad (Córdoba 6468), el sábado a partir de las 18.

❍ *La fiesta inolvidable*, de Blake Edwards, con Peter Sellers, el sábado y el domingo en Hebraica (Sarmiento 2255); el lunes: *El quinteto de la muerte*, con Alec Guinness.

❍ *El baile*, de Ettore Scola, con Christopher Allwright y Jean Claude Penchenat, el lunes en la Sala del Instituto (Rodríguez Peña 1062).

❍ *Adiós Sui Generis*, de Bebe Kamin, el sábado a las 18 en el Centro Cultural Lacámera (San Juan 353).



TEATRO

❍ *¡Que revienten los artistas!*, de Tadeusz Kantor, por el Teatro Cricot 2 de Cracovia, Polonia. Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), el sábado a las 22 y el domingo a las 17 (función extraordinaria) y a las 20.30.

❍ *Vittorio Gassman* presenta "Poesía la vida", en el Opera (Corrientes 860), el sábado a las 22 y el domingo a las 21.

❍ *Julio Bocca*. Ultima función en el país, el sábado a las 21 en el Luna Park (Corrientes y Bouchard).

❍ *Nucleodanza Buenos Aires*, grupo argentino de danza contemporánea, presenta "Rara avis", con dirección general y coreografías de Margarita Bali y Susana Tambutti. Teatro del Globo (Marcelo T. de Alvear 1155), el sábado a las 20.30 y 22.30 y el domingo a las 18.30.

❍ *Ballet Contemporáneo del TMGSM*, con coreografías de Luis Arrieta, Alejandro Cervera, Lisu Brodsky y Oscar Aráiz. Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), el sábado a las 22 y el domingo a las 20.30.

❍ *Esta me la vas a pagar*, espectáculo a cargo del Clú del Claun, en la Sala del Instituto (Rodríguez Peña 1062), sábados a las 23 y domingos a las 21.

MUSICA

❍ *Luis Alberto Spinetta*, en Shams (Federico Lacroze 2121), el sábado a las 23.

❍ *Binelli-Romero*. Cierre del ciclo: Daniel Binelli (bandoneón) y Hugo Romero (guitarra) esta vez con Rodolfo Mederos y Luis Borda como invitados. Foro Gandhi (Montevideo 453), el sábado a las 24.

❍ *Quinteto Tiempo*, recreando las peñas en La Peluquería (Bolívar 949), los sábados desde las 23.30.



Luis Borda



Luis Alberto Spinetta

❍ *Alfombra mágica*, música popular contemporánea con Enrique Sinesi –guitarra–, Matías González –bajo– y Horacio López en percusión, Sacha W'asi (Carlos Calvo 1747), el sábado a las 23.

❍ *Javier Martínez - Manal*, el sábado a medianoche en el Fénix de Flores (Rivadavia 7802).

❍ *La Tribu*, salsa en Taxi Concert (Cuba 2401), el sábado a medianoche.

❍ *Concierto*. Gerardo Gandini presenta "Un piano y múltiples manos", con obras de Scriabin, Ravel, Wilenski, Lambertini y Mestres Quadreny. Fundación San Telmo (Defensa 1344), el lunes a las 21.

RADIO

❍ *De lluvia somos:* poesía y música orientadas hacia un único tema por programa; este sábado y el siguiente serán dedicados al país. A las 20 por LS 11 Radio Provincia de Buenos Aires (en el 1270 del dial).

❍ *Clásicos del jazz*. En esta emisión una "Celebración de Charlie Parker", con sus primeros registros y otros muy poco escuchados. Produce Nano Herrera. Los domingos a las 11 por F.M. Clásica.



TV

❍ *Norma Rae*, de Martin Ritt, con Sally Field y Ron Liebman. El sábado a las 16 por Canal 5 de VCC.

❍ *Camila*, de María Luisa Bemberg, con Imanol Arias y Susú Pecoraro. El sábado a las 22 por ATC.

❍ *El gran circo criollo*, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM, el domingo a las 16 por ATC.

CURSOS

❍ *Psicología, problemas jurídicos y derechos humanos*. Panel, el sábado a las 9 en la Facultad de Psicología de la UBA (Hipólito Yrigoyen 3238), 2° piso.

❍ *Ettore Scola y el neorrealismo italiano*, curso a cargo de Roberto Pagés y Horacio Bernárdez. Inscripción en la Asociación de Cronistas Cinematográficos (Maipú 621, teléfono 392-6625).

GALERIAS

❍ *Francisco de Goya*. Ochenta grabados originales correspondientes a la serie "Los desastres de la guerra", en los salones Dorado y San Martín del Concejo Deliberante (Diagonal Sur 575), de lunes a domingos de 10 a 20, hasta el 30 de setiembre.

ADOLESCENTES

❍ *UORC*. Ultima función del espectáculo de La Organización Negra, el sábado en Cemento (Estados Unidos 1231), a las 23. Recordar que entran sólo las primeras 320 personas.

❍ *Magnum 44* y *La Banda de la Calle*, rock en el Lasalle (Perón 2263), el sábado a las 22.

❍ *Mujeres de rock*. Se presentan juntas Sissi, Trixy (ex líder de Los Maniáticos) y Nylon; en Cemento (Estados Unidos 1231), el domingo desde las 20.

PIBES

❍ *El gran circo criollo*, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM dirigido por Bufano y Adelaida Mangani. Ultimas funciones el sábado y el domingo a las 15.30. Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).

❍ *1+1=Yo*, de Silvia Suárez González. Educación sexual, como entretenimiento desenfadado o cómo enseñar sin aburrir. El Vitral (Rodríguez Peña 344), sábados y domingos a las 18.

GRATIS

❍ *Teatro-psiquiatría*. El Hospital Bizarro es un espectáculo producido por integrantes del Centro de Salud Mental Carmen de Patagones y en su elenco intervienen pacientes neuropsiquiátricos, agentes de salud y actores de teatro vocacional. Se presenta en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento y Paraná), el sábado a las 13.

❍ *Nocturnos de pensión*. "Viva la muerte", actuada y dirigida por Yito Audivert y "Cierta nobleza", con dirección de Gabriel Giovanetti. Arlequines (Perú 571), sábados a las 22.30 y domingos a las 19.30.

❍ *Teatro infantil*. "Viaje a Plutón" y "Sueños son", los sábados y domingos a las 15.30 y a las 17, respectivamente, en el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038).

❍ *Miguel Angel Girollet*, repertorio clásico en guitarra. Hall Central del San Martín (Corrientes 1530), el sábado a la 20.30 y el domingo a las 19.

❍ *Conciertos de órgano:* en la Iglesia Adventista (Uriarte 2435) el sábado a las 18.30; en San José de Calasanz (Avenida La Plata 935) el domingo a las 19.30 y en la Abadía de San Benito (Villanueva y Maure) el domingo a las 20.

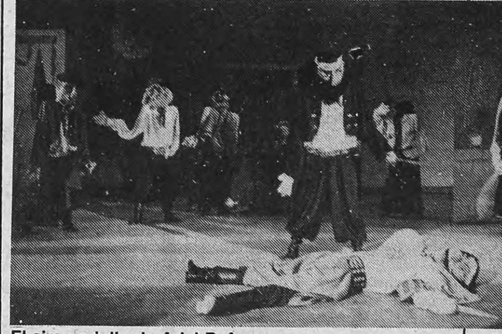
❍ *Banda Sinfónica Municipal*, dirigida por Miguel Angel Gilardi, el sábado a las 20 en el Centro Cultural Balvanera (San Luis 3224).

❍ *Yabor*, música afrorioplatense en el Anfiteatro del Parque Centenario, el domingo a las 17.

❍ *Nacimiento* (música de nuestro tiempo), en I.E.C. (Hipólito Yrigoyen 2851), el lunes a las 19.30.

❍ *Juan Falú*, en el Cervantes (Libertad 815) el lunes a las 20.30; a las 19 se presenta el grupo Buenos Aires del 900.

❍ *Talleres* para jóvenes de 14 a 18 años. Los sábados: a las 10 Fotografía; a las 11 Flauta dulce y a las 14 Iniciación literaria; los domingos: a las 9 Teatro nivel II, a las 10 Pintura naïf a las 11 Teatro nivel I. Inscripción en estos días y horarios en la Manzana de las Luces (Perú 272).



El circo criollo de Ariel Bufano

Mocosos por Miguel Rep











